

ASTROLOGIE traditionnelle

Découvrir l'astrologie traditionnelle
et ses techniques.



n°2 - octobre 2018

ASTROLOGIE Traditionnelle

Numéro 2 – octobre 2018

Avec ce deuxième numéro d'Astrologie Traditionnelle, nous allons continuer la découverte et la diffusion des règles astrologiques. Nous avons les encouragements de Denis Labouré en personne qui nous offre un article sur l'astrologie en tant qu'exercice spirituel. Parmi les astrologues de renom, nous avons également les félicitations de Chris Brennan pour notre initiative qui nous autorise gracieusement de traduire une partie de son livre, succès mondial. Cet article est sur le Thema Mundi, un régal à lire.

Toujours dans les aimables contributions d'astrologues reconnus, Peter Burns nous autorise à traduire un de ses articles sur son site internet au sujet de l'erreur la plus souvent commise en astrologie moderne : l'analogie signes/maisons. Quand on pense que certains astrologues basent toute leur méthode sur cette erreur inacceptable de la part d'un astrologue qui est censé connaître la différence entre les signes et les maisons...

Vous retrouverez la deuxième partie de l'article sur le maître de l'heure et bien d'autres choses encore dans un numéro très riche et très dense, pour le plus grand plaisir, je l'espère, des amoureux de l'astrologie.

Bonne lecture et rendez-vous en janvier 2019 pour le numéro 3.

Philippe P-C.

SOMMAIRE

Edito	2
Le Thema Mundi	3
Le maître de l'heure (2 ^{ème} partie)	6
La profession, pas si simple	9
Le maître de l'action	14
Mercure, significateur de l'intelligence du natif ?	16
A la découverte du facteur X	19
La vulnérabilité du système alphabétique en astrologie	22
Nature des aspects	25
Témoignage	27
Conseils de lecture	28
Extrait d'Eustache Lenoble	30

Le Thema Mundi

(Chris Brennan « Hellenistic Astrology »)

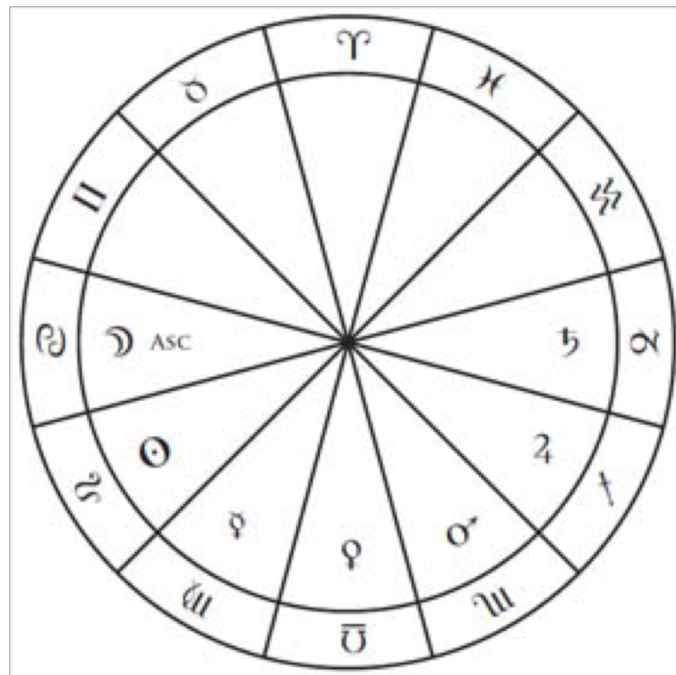
L'un des concepts structuraux les plus importants au centre de la tradition hellénistique est l'horoscope mythique de la naissance du monde, connu sous le nom de Thema Mundi. L'expression « Thema Mundi » est une traduction latine de la phrase grecque kosmou genesis, et les deux signifient simplement « Nativité du Cosmos » ou « Theme de naissance du Monde ». Firmicus explique que le Thema Mundi a été utilisé comme un outil d'enseignement en astrologie hellénistique pour aider à expliquer la motivation ou la justification de différents concepts, tels que l'attribution des domiciles et les qualités des différentes configurations ou aspects.

Composition et justification

Il y a quelques versions différentes de Thema Mundi, mais l'original semble avoir eu le Cancer qui se lève, avec la Lune en Cancer, Soleil en Lion, Mercure en Vierge, Vénus en Balance, Mars en Scorpion, Jupiter en Sagittaire, et Saturne en Capricorne. Quelques variantes ultérieures donnent des degrés spécifiques pour chacune des planètes ; Firmicus dit qu'elles étaient toutes à quinze degrés de leurs signes respectifs, bien que cela puisse simplement représenter une tentative de clarifier quelque chose qui a été laissé ambigu ou non spécifié dans les premiers textes sources.

Dans le Thema Mundi, chacune des sept planètes traditionnelles est située dans ce qui est devenu connu comme l'un de ses « domiciles » ou signes qu'elle « maîtrise », et cela semble avoir fait parti de la base conceptuelle originale du schéma de dominations traditionnelles. Il commence par assigner la Lune au Cancer et le Soleil au Lion, puis le reste des planètes est assigné aux autres signes dans l'ordre zodiacal, en fonction de leur vitesse relative et de leur distance au Soleil.

Mercure, qui n'obtient jamais plus d'un signe du Soleil avant de devenir rétrograde, est affecté au signe immédiatement après le Soleil, qui est la Vierge. Vénus, qui ne s'éloigne jamais plus de deux signes du Soleil, est assignée à deux signes du Soleil dans l'ordre zodiacal, qui est la Balance.



La planète suivante par ordre d'éloignement est Mars qui est assignée au Scorpion. Jupiter est la planète la plus éloignée de Mars et est assignée au Sagittaire. Enfin, Saturne — la planète visible la plus éloignée, la plus lente et la plus faible — est attribuée au signe opposé à la Lune, qui est Capricorne.

Une des questions qui se pose naturellement au sujet du Thema Mundi est pourquoi le Cancer devrait être le signe qui se lève ; quelle sorte de signification cela a-t-il pour les anciens astrologues ? Malheureusement, il y a peu de discussion sur ce point dans les textes qui ont survécu, mais il y a deux morceaux de savoir astrologique qui peuvent être pertinents pour essayer de l'expliquer.

La première est la croyance parmi certains Mésopotamiens tardifs ou les premiers astrologues hellénistiques que la conjonction de toutes les planètes dans les signes du Cancer et du Capricorne indiquait la création périodique et la destruction du monde. Cette doctrine a été spécifiquement attribuée à Berossus, qui a évidemment dit que quand toutes les planètes sont alignées dans le Cancer le monde serait détruit par le feu, alors que quand toutes les planètes sont alignées en Capricorne le monde serait détruit par un déluge. C'est probablement parce que le Cancer coïncide avec la partie la plus chaude de l'année dans l'hémisphère nord, et donc ils l'associent au feu, tandis que le Capricorne coïncide avec l'hiver, et donc la froideur de l'eau.

Cela peut aussi expliquer pourquoi les deux lumineux ont été assignés au Cancer et au Lion comme point de départ de la séquence des planètes, puisque celles-ci tombent juste après le solstice d'été, pendant la partie la plus chaude et la plus brillante de l'année. La distinction entre les signes masculins et féminins a peut-être déjà été mise en place par ce point, puisque la Lune est assignée au premier signe après le solstice, le Cancer, qui est féminin, tandis que le Soleil est assigné au signe masculin du Lion.

Une autre explication possible concernant le fait que ce soit le signe du Cancer qui se lève dans le Thema Mundi est qu'en Égypte, le lever héliaque de l'étoile fixe Sirius en été indiquerait l'inondation annuelle du Nil qui a marqué le début du calendrier égyptien. Sirius est l'étoile la plus brillante dans le ciel, et pendant la période hellénistique son lever héliaque se produirait en juillet juste avant le lever du soleil quand il se trouve dans le signe du Lion. Ainsi, Sirius apparaîtrait d'abord sous les rayons du soleil pendant l'été quand le Cancer se levait sur l'horizon oriental le matin juste avant que le soleil ne se lève en Lion. Ainsi le Cancer devient le point de départ de l'année égyptienne, et par extension peut-être pour le cosmos en général.

La nativité de Dieu ?

La plupart des astrologues qui mentionnent le Thema Mundi s'y réfèrent constamment comme la nativité du cosmos ; cependant, Antiochus l'a apparemment appelé la « nativité de Dieu ». Cela peut fournir quelques indices sur l'état d'esprit philosophique de certains des premiers astrologues hellénistiques, car il y avait quelques écoles philosophiques spécifiques qui considéraient le cosmos comme un être divin. Dans le *Timée*, Platon décrit la création du cosmos et dit que c'est une créature vivante avec une âme et une intelligence. Les stoïciens ont adopté cette doctrine et l'ont poussée plus loin, en développant une philosophie panthéiste dans laquelle le cosmos entier, est imprégné de l'âme invisible du cosmos qui tient tout ensemble :

« *Ils (les stoïciens) disent que dieu est mélangé à la matière, l'imprègne et la façonne, la structure et la fait entrer dans le monde.* » Alexander of Aphrodisias. Même le terme « cosmos », souvent utilisé pour désigner le Thema Mundi, était parfois utilisé par

les stoïciens pour désigner Dieu. Selon Diogène Laërtius : « Ils (les stoïciens) utilisent "monde" (kosmos) de trois manières : de dieu lui-même, l'individu particulièrement qualifié composé de toute substance, qui est indestructible et "ingénérable", puisqu'il est le fabricant de l'ordre du monde, à des périodes déterminées dans le temps et consomme toute substance en lui-même et le reproduit de lui-même ; ils décrivent aussi l'ordre du monde comme "monde" ; et troisièmement, ce qui est composé des deux. »

La notion de cosmos identifiée à Dieu se trouve aussi dans le *Corpus Hermeticum*.

...

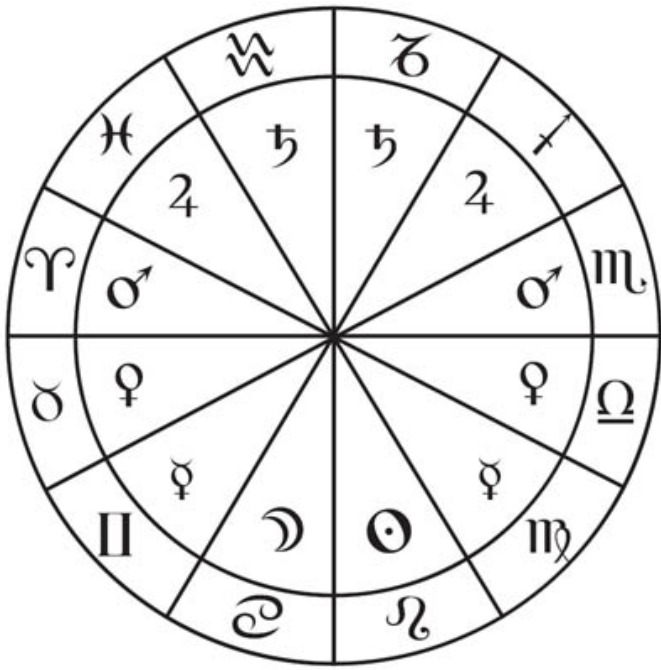
Cela peut impliquer que pour certains des premiers astrologues hellénistiques, le Thema Mundi avait une signification philosophique ou religieuse plus profonde, parce qu'en examinant la carte de naissance hypothétique du cosmos, elle fournissait un aperçu non seulement du fonctionnement interne et du développement de l'univers à travers la construction astrologique, mais en effet, elle peut leur avoir donné un certain sens de la perspicacité dans le divin lui-même.

Domiciles des planètes

Dans les textes astrologiques, les signes du zodiaque étaient communément appelés « maisons », « domiciles » ou « lieux d'habitation » des planètes, d'après le mot grec *oikos*. Selon la doctrine, chaque astre se voit attribuer un signe du zodiaque, et ensuite chacune des planètes restantes se voit attribuer deux signes du zodiaque, un signe étant masculin et l'autre féminin. Le domicile du Soleil est le signe masculin du Lion, tandis que le domicile de la Lune est le signe féminin du Cancer. Mercure est attribué aux Gémeaux et à la Vierge comme domiciles, Vénus au Taureau et à la Balance, Mars au Bélier et au Scorpion, Jupiter aux Poissons et au Sagittaire et Saturne au Verseau et au Capricorne.

Les assignations domiciliaires ont mis en place l'un des schémas planétaires les plus importants de la tradition hellénistique, que tous les grands astrologues hellénistiques utilisaient.

Chaque planète est considérée comme le « maître de domicile » (*oikodespotes*), « seigneur » (*kurios*), ou « dirigeant » (*despotes*) du signe qu'on appelle maison. C'est l'un des premiers systèmes de domination introduits vers le début de la tradition hellénistique, et c'est l'une des caractéristiques les plus déterminantes qui distingue l'astrologie gréco-romaine de la tradition mésopotamienne antérieure.



Ce que les astrologues modernes appellent les douze « maisons » ont été appelés « lieux » ou « région » (*topoi*) dans l'astrologie hellénistique, que nous évoquerons plus en détail dans le chapitre consacré à ce sujet. Afin d'éviter toute confusion entre ces deux techniques, j'utiliserai le mot domicile pour désigner le concept hellénistique de planètes qualifiant certains signes de « domicile ». Bien que cela signifie toujours la même chose que « maison », en utilisant un mot différent en anglais, cela devrait nous aider à maintenir une certaine clarté lorsque nous discutons des différents concepts.

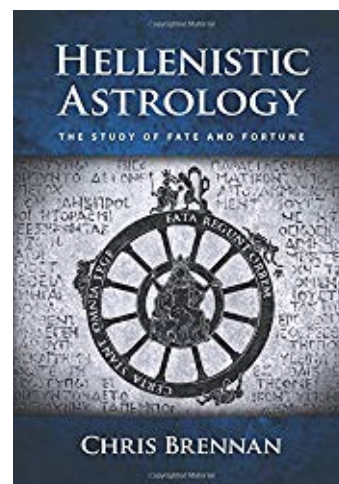
Les assignations de domicile semblent provenir du Thema Mundi en créant une image miroir avec la même séquence planétaire projetée — en ordre zodiacal inverse — depuis la Lune en Cancer. Il en résulte un schéma symétrique dans lequel les deux luminaires sont affectés aux deux signes pendant la partie la plus chaude et la plus brillante de l'hémisphère nord, puis le reste des planètes est affecté aux signes de part et d'autres des luminaires en fonction de leur vitesse relative et distance.

Ainsi, la Lune et le Soleil sont affectés au Cancer et

au Lion, respectivement, selon le Thema Mundi. Alors Mercure, qui ne s'éloigne jamais de plus d'un signe du Soleil, est assigné aux signes immédiatement adjacent aux deux luminaires, qui sont Gémeaux et Vierge.

Vénus, qui ne s'éloigne jamais de plus de deux signes du Soleil, est assignée au Taureau et à la Balance, qui sont tous deux à deux signes distincts du Cancer et du Lion. Mars est la planète la suivante dans l'ordre et est assignée aux Bélier et Scorpion. Jupiter, en suivant, est assignée aux Poissons et au Sagittaire. Enfin, Saturne est la planète la plus éloignée et la plus lente, et elle est assignée aux deux signes les plus éloignés des luminaires, le Capricorne et le Verseau.

Les facteurs saisonniers décrits par Ptolémée semblent constituer une grande partie de la base du système de domination traditionnelle ; si cela est vrai, cela signifierait que les considérations saisonnières ou tropicales ont été prises en compte dans la première tradition hellénistique au cours de la composition du régime de constitution du Thema Mundi et de domiciles. Cela doit être l'un des facteurs qui ont fait penser à Ptolémée que certains des premiers écrivains astrologues avaient en tête le zodiaque tropical lors du développement de l'astrologie hellénistique. En effet, Firmicus dit explicitement que le Thema Mundi a été esquissé par Nechepso et Petosiris, et qu'ils ont reçu la doctrine d'Asclépios et d'Hermès Trismégiste. Si cela est vrai, le Thema Mundi et les assignations au domicile deviennent le premier exemple d'une construction conceptuelle sous-jacente à la pratique de l'astrologie hellénistique, qui peut être reliée à un ensemble précoce de textes fondateurs de facto.



Traduction de Philippe PC du chapitre de Chris Brennan sur le Thema Mundi du livre « Hellenistic Astrology, the study of fate and fortune ».

Avec l'aimable autorisation de Chris Brennan.

De ce Thema Mundi découlera la qualification des aspects, ce qui fera l'objet d'un autre article ou traduction.

Le maître de l'heure

2^{ème} partie

Nous avons vu dans la première partie de l'article (voir numéro 1 d'Astrologie Traditionnelle) qu'il y a un rapport à faire entre le maître de l'heure planétaire et le maître de l'ascendant.

Le maître d'ascendant semblant accorder ce qu'indique le maître de l'heure. Pierre Gautier parle d'interdépendance entre les deux facteurs. Le maître de l'heure indique des promesses qui ne peuvent se matérialiser que par le maître de l'ascendant.

“Dans le lumineux rapport qu'il déposa au Congrès Astrologique de 1937, le docteur René Allendy adressa un appel au Monde Astrologique, pour que l'objet de ce rapport soit approfondi et expérimenté. Tellement il s'avérait que la recherche astrologique avait dépassé le stade individuel.” Pierre Gautier, la relation de fonctions entre les 2 individuations du thème, Cahiers astrologiques n° 42, 1953.

Ce que dit le Dr René Allendy : *“le thème natal est un diptyque, dont un volet appelé 'subjectif' représente les virtualités du thème, et l'autre volet, appelé 'objectif', leurs matérialisations. Le côté subjectif relève des Significateurs Généraux et le côté objectif des Significateurs Particuliers.”*

Le maître de l'ascendant est un significateur accidentel, le maître de l'heure est un significateur général. Au regard de l'affirmation du Dr R. Allendy, on peut dire que :

Le maître de l'heure représente les virtualités du thème (un potentiel) et le maître de l'ascendant représente leurs matérialisations (actualisation).

Pierre Gautier établit ces différentes interdépendances :

MHP	MAS	ou	MHP	MAS
Bénéfique < Bénéfique			Maléfique < Maléfique	
Bénéfique = Bénéfique			Maléfique = Maléfique	
Bénéfique > Bénéfique,			Maléfique > Maléfique	

entre lesquels nous pouvons interpoler:

MHP	MAS	ou	MHP	MAS
Bénéfique < Maléfique			Maléfique < Bénéfique	
Bénéfique = Maléfique			Maléfique = Bénéfique	
Bénéfique > Maléfique			Maléfique > Bénéfique	

Dans son article des Cahiers astrologiques n° 42, Pierre Gautier donne quelques exemples :

LOUIS XIV (thème de Boulainviller).

MHP (Maître Heure Planétaire) : Jupiter/Scorpion
Maître : Mars/II/Sagittaire (dispositeur de Jupiter)

MAS (Maître Ascendant) : Mars/II/Sagittaire
Maître : Jupiter/XII/Scorpion

Par le MHP il y a un sens de dignité, fémininement ostentatoire et présenté comme d'essence divine. Les deux individuations sont en réception mutuelle, mais dans l'objectivisation :

Le MAS déterminé vers les acquisitions (II), nobles, a prédominé et obnubilé par son agressivité la capacité de jugement de Jupiter.

Dans le grand appétit d'acquisitions de Louis XIV : la Succession d'Espagne, pivot de sa politique extérieure, il n'évalua pas suffisamment ses moyens et ceux de ses adversaires. Il s'ensuivit immédiatement la ruine du royaume et ultérieurement celle de sa dynastie.

SAINTE THERESE D'AVILA (thème de Boulainviller)

MHP : Mars/Taureau
Maître : Vénus/conj. As/Verseau

MAS : Saturne/IX/Sagittaire
Maître : Jupiter/III/Gémeaux

Les pulsions primaires se trouvent réunies dans le MHP où une agressivité concrète et allante (elle fut organisatrice) est modulée par un érotisme masculin intellectualisé, mais dans l'objectivisation :

Elles se sont heurtées à une réduction d'extériorisation, à la brûlante rétraction du MAS, Saturne/Sagittaire, laquelle cadencée par Jupiter/Gémeaux, tout de dignité intellectuellement concrète et lucide, les a transmues et dérivées vers l'idéalisme, conformément à IX.

CLAUDE DEBUSSY, (thème de Guy Fradin)

MHP : Soleil/Lion
Maître : Soleil/I/Lion

MAS : Soleil/I/Lion
Maître : Soleil/I/Lion

Le Soleil est à la fois MHP et MAS, en domicile au Lion et à l'AS !

C'est l'extraversion complète, l'activité en pleine conscience, sans emmagasinage de résidus affectifs.

Les pulsions primaires trouvent sans difficultés leur extériorisation. C'est une symbiose avec l'Ambiance Vivance, sur laquelle ne s'enregistrent que les réflexes : l'œuvre est tout impressionniste et sans expressionnisme des aimantations des profondeurs.

Le rôle du Soleil reste important, car c'est par lui que sont calculées les heures planétaires, sur sa course dans le ciel, il est l'acteur. Quand il est lui-même le maître de l'heure il est acteur-vedette.

Pierre Gautier rajoute :

“Toute interprétation par planètes isolées de la Synergie Cosmique a par là même quelque chose d'artificiallement fragmentaire. Aussi les exemples ci-dessus ne visent-ils à faire ressortir que s'il était possible de calculer la courbe d'une vie et la courbe parallèle des influences astrales, quelle que soit l'ampleur que cette dernière recevrait d'une planète importante, cette courbe ne serait jamais qu'alternante par rapport à la droite qui joindrait dans ce graphique imaginaire le MHP au MAS.

La Sagesse orientale l'a d'ailleurs consigné dans un axiome d'après lequel toute vie humaine est une aventure qui comporte un minimum d'ennuis, de malheur, qui ne sera pas évité et un maximum d'avantages, de bonheur, qui ne sera pas dépassé. Le minimum est le côté maléfique du MHP et le maximum, le côté bénéfique du MAS.

Ces deux facteurs prennent leur pleine signification dans l'antique philosophie égyptienne (HER-BAK, Isha de Schwaller de Lubicz) laquelle recommandait la connaissance du KA et du BA de chacun, pour l'achèvement de toute personnalité.

Le KA comprend, grosso modo :
Déterminisme + Hérité + Personnalité innée.

Le BA est en gros :
Libre-Arbitre + Spiritualité + Personnalité acquise.

Dans cette antique Sagesse, qui ne pouvait manquer d'être à base astrologique, la correspondance du KA est le Maître de l'Heure Planétaire et celle du BA, le Maître de l'Ascendant.”

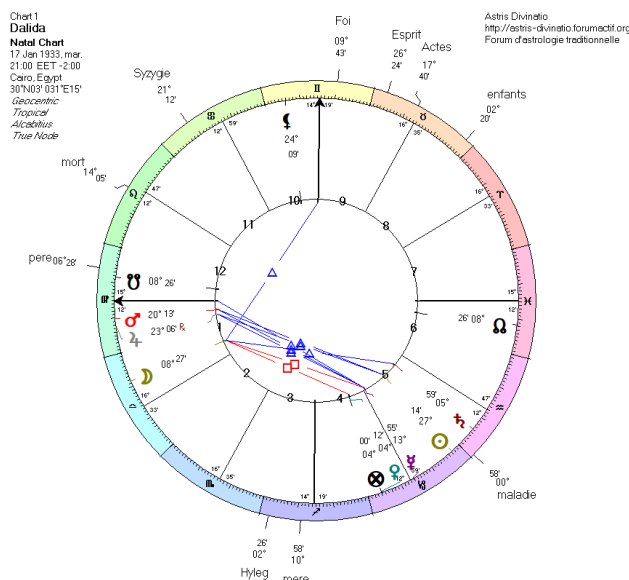
Il conclut son article en disant que ces deux facteurs, MHP et MAS, constituent à eux seuls la “dominante” du thème. Le premier polarisant le volet subjectif (son côté maléfique ne sera pas évité), le second le volet objectif (le côté bénéfique

ne sera pas dépassé).

Voilà pour la théorie, il y a des choses à creuser dans ce maître de l'heure à comparer avec le maître de l'ascendant, et cela pourrait constituer, pourquoi pas, une bonne entrée dans le thème, au même titre que la recherche de la motivation primaire que Robert Zoller explique (tirant cette technique de son professeur [Zoltan Mason]).

Attention à un point important concernant le maître de l'heure. Quand il est conjoint à une planète, il a tendance à s'effacer pour laisser place à la planète avec laquelle il est conjoint.

Voyons un exemple, le thème de Dalida, née le 17 janvier 1933, 21 h, Caire [Égypte].



Le maître de l'heure est le Soleil, le maître de l'ascendant est Mercure.

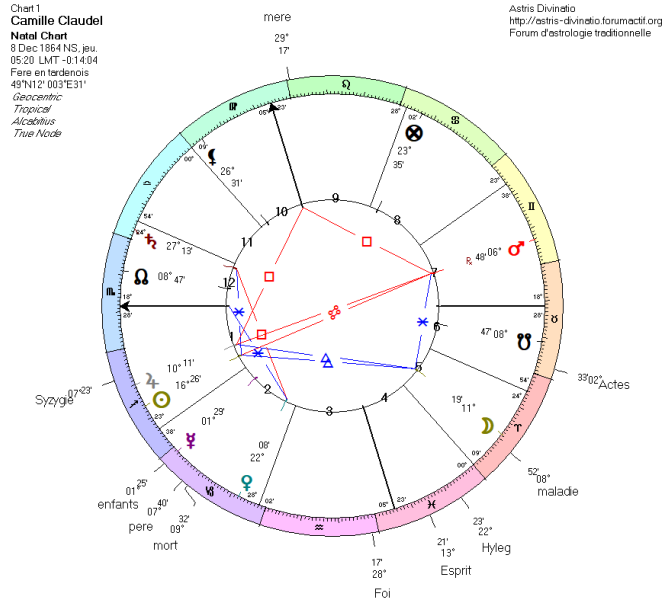
Le Soleil est en maison V, maître de la maison XII : en fond nous avons des épreuves (XII) dans la sphère affective (V). Cela ne sera pas évité selon Pierre Gautier.

Le maître d'ascendant est également en maison V en domification alcabitius et en domification zodiacale (par signe entier), montrant peut-être une intellectualisation de la sphère affective, un besoin d'amour qui se traduit également dans la carrière puisque Mercure est aussi le maître de la maison X. Ce qui est intéressant ici de voir c'est que les 2 facteurs, le maître de l'heure et le maître de l'ascendant, ont le même dispositeur, Saturne, qui se trouve aussi dans la maison V, et qui est maître de la maison V mais également de la maison VI qui n'est pas une maison heureuse. On voit donc l'importance de cette de maison V dans la vie de Dalida, maison qui touche les enfants, les plaisirs,

l'amour, l'art.

Cela permet de trouver rapidement dans le thème la problématique ou la clé principale de la personne dans sa vie.

Prenons un autre exemple, celui de Camille Claudel, née le 8 décembre 1864, 5h20 à Ferré en Tardenois.



Le maître de l'heure est la Lune en Bélier en maison V.

Le maître de l'ascendant est Mars en Gémeaux en maison VII.

La Lune est doublement soumise à Mars, d'une part parce qu'elle se trouve en domicile de Mars (qui est donc son dispositeur) et d'autre part par le fait qu'il soit le maître de l'ascendant, qui matérialise le maître de l'heure.

L'émotivité de cette Lune en V sera matérialisée par une relation conflictuelle, difficile, Mars en maison VII, pérégrin et rétrograde.

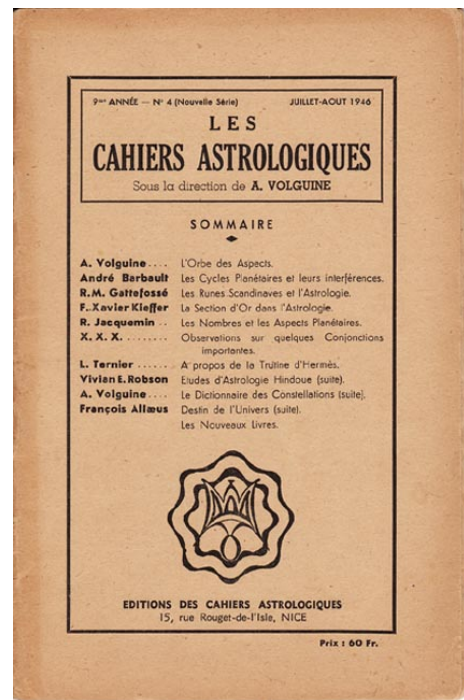
On a ici toute la problématique de la vie de Camille Claudel. La Lune pouvant également représenter l'instabilité émotionnelle

Autre exemple, le thème de Guillaume Apollinaire, né le 26 août 1880, 5h00 à Rome. Son maître de l'heure est Saturne et le maître d'ascendant est le Soleil. Saturne serait en exil dans le Lion, signe ascendant, et Saturne étant en Bélier se retrouve en chute : le spleen est sublimé par le Soleil en maison I qui représente les dons du natif. Saturne est comme désarmé par le Soleil. Mais Saturne étant maître de l'heure, sa « nocivité » ne sera pas évitée. Maître des maisons VI et VII, c'est bien dans ses

relations qu'il n'eut jamais de chance et la dernière, avec Jacqueline Kolb, semblant bien partie, fut interrompue par son décès (à lui).

Si vous combinez cette technique et celle de la motivation primaire, vous avez là un panel d'éléments qui peuvent permettre de rentrer dans un thème, d'en voir l'essence et qui faciliteront le reste de l'interprétation, car vous aurez cela en tête. Vous pourriez très bien garder ces techniques et les interprétations que vous trouvez uniquement pour vous, pour vous aider dans vos interprétations du thème, en sachant ce qu'il se trame en fond, mais vous pourriez également en discuter avec la personne tout en augmentant cet aspect psychologie avec l'étude de l'âme par les significateurs que sont la Lune et Mercure. Voilà un aspect intéressant qui peut réconcilier les astrologues psychologiques avec l'astrologie traditionnelle.

Philippe P.-C.



Les Cahiers astrologiques, fondés par Alexandre Volguine, ont paru de 1938 à 1983 avec une interruption de 5 ans durant la seconde guerre mondiale. Après cette interruption la numérotation est repartie au numéro 1 en 1946 pour une nouvelle série.

Le contenu de cette revue (plus de 2000 articles et plus de 350 auteurs) reste quasiment « mythique » et une mine d'informations pour les chercheurs en astrologie.

La profession, pas si simple !

Voilà un domaine qui est complexe, trouver la profession ou la vocation dans un thème astral. De plus, que faire des règles anciennes quand on a aujourd'hui des professions qui n'existaient pas à l'époque ? C'est tout l'art de l'astrologue qui entre en jeu, les règles restent efficaces et valables. On pourrait penser qu'il faille étudier la maison X. Que représente la maison X ? La carrière, elle ne renseigne pas sur le type de travail et encore moins sur la vocation.

Alexandre Volguine l'avait bien compris : *« Quelles que soient les indications fournies par la Xème maison, son maître, et par les planètes qu'elle contient, la planète qui se trouve à l'Ascendant, par exemple, fournit toujours l'indication de profession de l'individu. Il serait plus exact même de considérer la Xème maison avant tout comme celle des actes qui est sa signification essentielle, et non celle de la profession. Les honneurs et la célébrité inscrits dans la Xème maison viennent souvent d'une autre cause que de la profession. »*

L'ascendant et surtout toute planète en maison I seront bien plus importants en matière de profession. Guido Bonatti le disait déjà dans son *Liber Astronomiae* :

« Regardez d'abord l'Ascendant de la Nativité. Y a-t-il des planètes dedans ? Si oui, prenez celle qui est la plus proche de la cuspide de l'ascendant pour être le Significateur de la Profession. S'il n'y a pas de planète à l'Ascendant, regardez la maison X. S'il s'y trouve une planète, prenez-la comme Significateur de la Profession. Cependant, cette planète n'est pas le meilleur indicateur, c'est un second choix. »

Un second choix... Voilà bien quelque chose qui détonne non ?

Maurice Privat écrivait au sujet de la maison X qu'elle « n'exprime pas la vocation, qui dépend du caractère, des goûts, des facultés créatrices, des élans du cœur et de l'esprit, appartenances de la I, de la V et de la IX. Il peut y avoir entre elles des alliances ou des refus. Ces diverses Maisons confirmeront ou contesteront ces vœux : les rapports entre leurs Maîtres diront comment, pour quelles raisons et quand. Mais, si l'autorité de

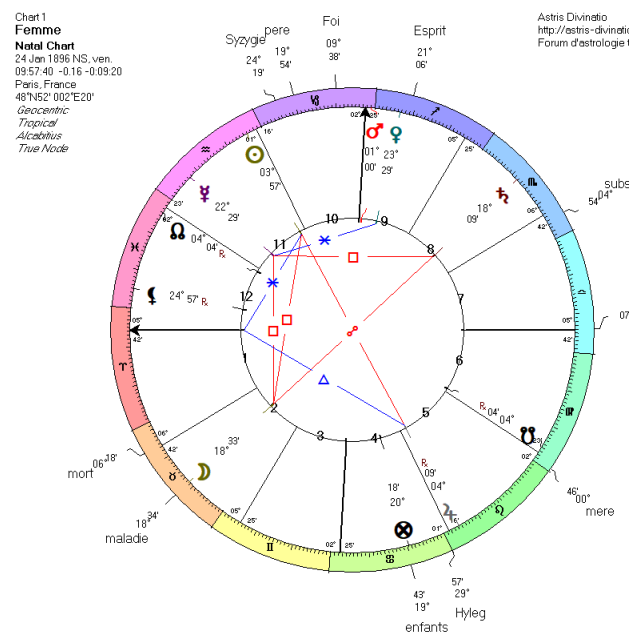
la X l'emporte, celle-ci subordonnera les autres facteurs. Son analyse est donc capitale. »

Si l'on trouve une planète autre que Mercure, Vénus ou Mars en maison I mais que l'une de ces trois se trouve en maison X (ou en VII et même en IV), alors la priorité sera donnée à l'une de ces planètes qui sont les significateurs universels de la profession.

La technique de la recherche du maître de l'action est très efficace et la version de Guido Bonatti est selon moi la meilleure. On trouve quelques variantes, assez proches à quelques détails près, dans l'astrologie de la renaissance avec Henry de Boulainviller ou William Lilly, par exemple.

Prenons un thème qu'avait pris en exemple Volguine pour la recherche de la profession dans son article « le problème des professions » dans le numéro 23 des Cahiers astrologiques.

Une femme née le 24 janvier 1896 à 9h57mn40s (heure rectifiée), Paris.



Selon Guido Bonatti, on regarde en premier lieu la maison I. Il n'y a pas de planètes. Ensuite on regarde la maison X, on y trouve Mars. Certes, Mars est en maison IX mais à moins de 5° de la cuspide, on peut le considérer comme angulaire (cette règle n'est valable que pour les angles du thème, pas pour les autres maisons). De plus, en domification zodiacale, Mars se trouvant en Capricorne, il se trouve dans le 10^{ème} signe à partir du signe ascendant.

Sans aller plus loin dans la recherche du maître de l'action, puisque dès la 2^{ème} règle on le trouve,

on considère donc que Mars est le significateur de la profession.

Cette femme était administratrice de sociétés. On comprend facilement l'influence de Mars ici en exaltation, culminant et surtout maître de la maison VIII, l'argent des autres. Mais ce Mars est un second choix, ce qui pourrait indiquer que cette profession ne correspond pas exactement aux ambitions de la native, à ses désirs ou vocation. C'est effectivement le cas, car elle était artiste peintre et pour s'en sortir financièrement exerçait cette profession d'administratrice de sociétés.

La difficulté est de trouver la vocation, et si on la trouve, l'individu finira-t-il par exercer la profession en lien avec elle ? Pas forcément. Ce sera certainement le cas quand un maître de I sera en bonne relation avec un maître de X.

Ce qu'il est intéressant de noter dans ce thème est que Mars, maître de I, est conjoint à Vénus par antisce, et uniquement par antisce, car Mars est dans un signe différent de Vénus. Vénus marque la native et montre son goût pour l'art. La relation ici entre Mars Maître de I, conjoint Vénus et conjoint au MC, montre effectivement la vocation, mais pas forcément un métier.

La vocation se trouve aussi dans le trigone de Jupiter en maison V à l'ascendant et le sextile du Soleil maître de V à l'ascendant. Le Soleil étant l'almuten de la maison I et de la maison V, ces 2 maisons sont liées, le domaine artistique est lié à la native : don artistique.

Dans le thème de cette femme, Saturne maître de X n'a pas d'aspect avec Mars maître de I. On peut donc penser de cela que la profession n'est pas celle pour laquelle elle se destinait. Cependant, Saturne est chez Mars en Scorpion et Mars est chez Saturne en Capricorne. On peut penser que cette profession ne lui déplaisait tout de même pas trop.

Le MC en Capricorne, signe féminin, peut indiquer une profession non choisie, ou du moins subie.

Malgré tout cela, il n'est pas inutile d'observer la maison X et de l'analyser pour donner des informations sur le métier, la carrière de manière générale. Saturne maître de X se trouve en maison VIII, on a déjà vu l'importance de la maison VIII : l'argent des autres. Mais la maison VIII, comptée à partir de la X, est la 11^{ème} maison : position sociale, clients nécessaires à la carrière avec sans doute, vu l'opposition de la Lune maîtrisant la 7^{ème} maison à partir de la X des difficultés avec certains clients et certainement des ruptures de contrats.

La part des Actes qui se trouve de la formule suivante : ASC + Lune — Saturne (Diurne ou Nocturne), donne aussi des indications intéressantes. Ce qu'en dit Volguine : *« cette part me paraît extrêmement importante, voire même obligatoire dans chaque thème, peut-être parce que la profession ou l'œuvre (en cas d'une activité double) marque généralement le sujet en tout premier lieu, car dire de quelqu'un que c'est un médecin, un journaliste, un officier de carrière ou un théosophe le définit immédiatement d'une manière nette. C'est une des raisons pour lesquelles après quelques essais très convaincants dans ma jeunesse, j'emploie régulièrement cette part dans chaque examen horoscopique comme le montre, par exemple, mon article sur Le Problème des Professions paru dans le N° 23 des Cahiers Astrologiques. »*

Dans ce thème, cette part des actes se trouve à 7° 06 en Balance. En Balance, il est clair qu'avec un maître qui est Vénus, l'aspect artistique ressort. À l'opposition de l'ascendant, il y a là une séparation de ce que cette personne souhaite faire réellement... C'est assez révélateur. Cependant, cette part est en trigone au Soleil en XI qui marque un certain succès ou reconnaissance et ce Soleil en XI montre également l'aspect de sa profession « utile » avec Jupiter en maison V en sextile.

Voici l'interprétation de la part des actes en signe que donne Volguine dans son article N° 23.

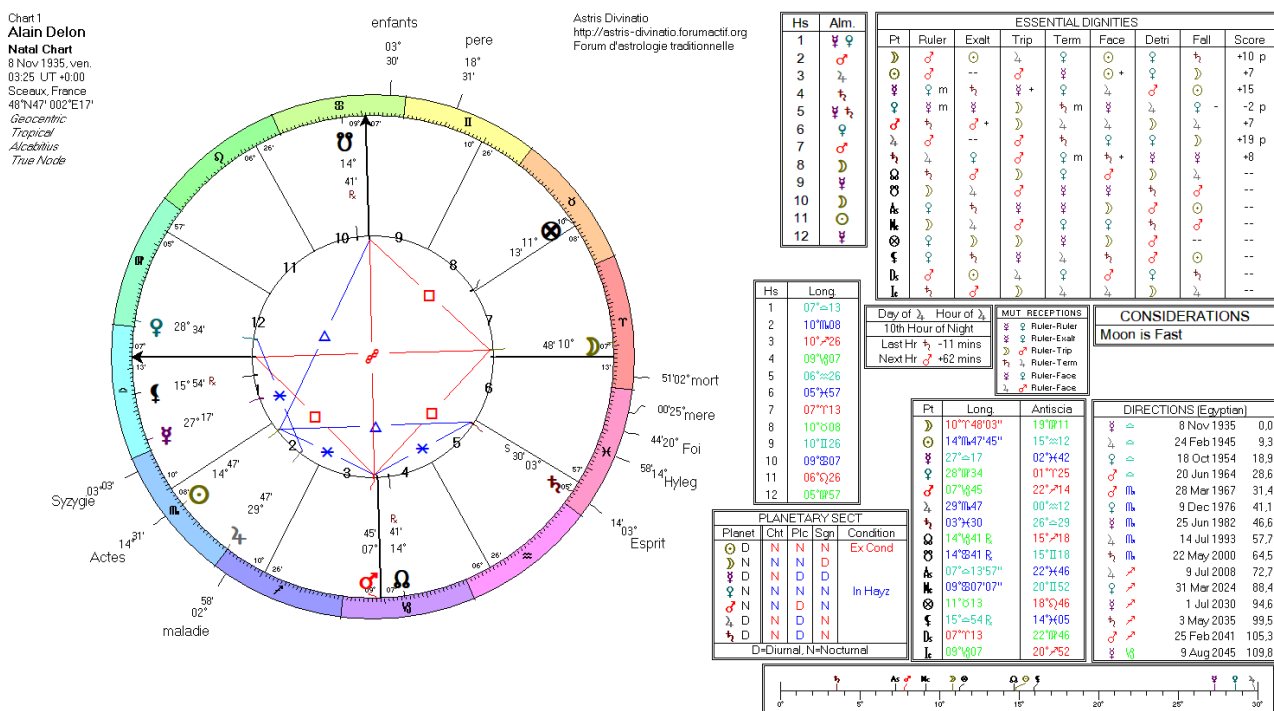
La part des actes en signes selon Alexandre Volguine

♃	Prédipose aux actions ambitieuses, aventureuses et, souvent, imprudentes, précipitées, voire même purement instinctives. Cette position que nous pouvons considérer comme « débile » convient néanmoins davantage aux carrières et situations indépendantes qu'aux emplois subordonnés.
♄	Rend appliqué, studieux, méthodique ou tenace, se montrant souvent un travailleur consciencieux, acharné et se plaisant dans les occupations demandant du calme, de la solitude ou de l'isolement (surtout avec les dissonances de Saturne, semble-t-il, ou, encore, en XIIe maison). Peut-être par l'effet du « hasard » ou, plutôt, parce que j'ai moi-même cette position (car « qui se ressemble s'assemble », et il y a beaucoup à dire là-dessus du point de vue purement astrologique !), mais je crois avoir rencontré cette position zodiacale de la part des actes plus fréquemment que dans n'importe quel autre signe aussi bien chez les gens modestes que chez les célébrités où elle se rencontre surtout chez, les artistes et les écrivains
♅	Montre généralement une action pour ainsi dire « fluctuante », peu régulière ; subissant même souvent de fortes influences extérieures et pouvant contenir successivement ou, parfois, simultanément des tendances contradictoires. À moins de fortes contre-indications d'autres facteurs horoscopiques, ce n'est pas une position exprimant la ténacité et la persévérance, mais elle semble conférer de l'opportunisme et de l'éloquence et convenir aux représentants aux enseignants, aux comédiens et aux romanciers, mais non aux véritables savants.
♆	Ce qui frappe chez la grande majorité de ces natifs, ce sont les tendances nettes à l'introversion, à la réflexion ou la rêverie, ainsi qu'à une vie sédentaire et aux occupations retirées. Favorise les occupations demandant le silence, l'isolement, la tranquillité, mais contrairement à sa position dans le Capricorne, ne semble pas faciliter les succès extérieurs et matériels.
♇	Fait entreprenant, ambitieux, sûr de soi ou orgueilleux en action, voyant grand, souvent même trop grand, car il n'est pas rare d'y rencontrer des tempéraments de joueurs capables de risquer leur situation pour se jeter dans une aventure.
♈	Semble être surtout en rapport avec le commerce de détail. Montre aussi qu'à côté de gens de condition modeste, des employés, et surtout des fonctionnaires, il y a des techniciens, des diplomates, des spécialistes très appréciés, des personnes de haute qualification, occupant des postes très importants, mais généralement peu connues du grand public, n'ayant pas le désir du « vedettariat », de se faire de la publicité pour se glisser au premier plan et se contentant volontiers de perfectionner peu à peu son travail avec une conscience professionnelle exemplaire (sauf, semble-t-il, avec des mauvais aspects de Jupiter et Neptune).
♉	Mets le plus souvent l'accent soit sur le domaine artistique ou, du moins, sur le goût des arts, soit sur l'activité et les relations sociales marquant fortement la carrière.
♊	N'est pas une position favorable, surtout s'il y a des mauvais aspects ou un encadrement des maléfiques. Il semble même que ce soit le signe qui lui convient le moins bien, peut-être à cause de chute de la Lune et du carré au Verseau, un des deux signes de Saturne, et longtemps j'étais tenté d'y situer le lieu de sa débilité. Si une mort violente est liée à l'activité, à la décision ou à l'initiative du sujet, cette Part y participe. Cette configuration frappe principalement des gens en vue alors qu'elle épargne les personnes modestes et obscures.
♋	Semble prédisposer surtout aux décisions énergiques et rapides, survenant généralement à la suite d'une impulsion subite, une intuition, une sorte d'illumination, parfois même d'une lecture, poussant le plus souvent à voyager ou quelquefois changer la profession. Selon les aspects reçus, cette position peut donner des personnages aussi différents que Wallenstein, chez lequel elle se situe au Milieu du Ciel, le prince Albert-Victor (fils d'Édouard VII d'Angleterre) l'ayant en conjonction de Vénus et en trigone à Neptune au Fond du Ciel, ou des bohèmes caractérisés comme les hippies d'aujourd'hui. Avec les forts aspects d'Uranus, elle marque parfois la destinée en dents de scie dépendant plus des circonstances que du sujet. En mauvais aspects de la Lune, Saturne, ou Neptune, elle semble indiquer la faiblesse des réactions ou un certain fatalisme paralysant l'énergie.

♄	Se présente comme une des meilleures places pour la réussite matérielle, pour l'ascension sociale et, surtout, pour la renommée, le rayonnement personnel, les postes de responsabilité, bien qu'elle n'évite nullement les efforts souvent épuisants et soutenus. Vu qu'il s'agit d'une part typiquement saturnienne, et malgré qu'on trouve évidemment cette position dans toutes les classes et professions, même très éloignée de la science, elle semble favoriser particulièrement toutes les occupations dépendant de cet astre. Il semble néanmoins que cette position est souvent plus favorable pour les personnes relativement modestes qui ont à lutter et à monter que pour celles dont la situation est déjà créée dès leur naissance, et pour ces dernières ses afflictions peuvent être aussi dangereuses que dans les autres signes zodiacaux.
♊	Enseigne sur la dépendance de la destinée et de l'activité des autres, de la vie sociale, des relations ou, encore, des idéologies ou de la politique. Plusieurs de ces natifs manifestent un sens aigu inné presque inconscient et instinctif des relations sociales permettant de les utiliser au mieux. Elle semble favoriser surtout l'avancement dans la carrière due à l'élection, concours au choix quelle que soit sa nature.
♃	Marque habituellement des impulsions généreuses qui peuvent même lancer le sujet dans les entreprises sortant de l'ordinaire (en cas de bons aspects ou encadrement viril ou, encore, une dominante forte), ou rester dans le domaine des velléités, des intentions sans le début d'une réalisation, des souhaits platoniques si le thème est faible. Mais dans les deux cas il y a une grande souplesse dans l'action (sauf quelquefois avec les dissonances de Mars, Saturne et Uranus comme, par exemple, dans le thème de Pancho Villa ayant cette part en VIe maison en conjonction avec Mars et Saturne et en quinconce au Soleil) et un certain fatalisme faisant compter sur les autres, sur la providence ou la destinée, ce qui incline à l'optimisme ou l'espoir parfois exagéré.

Prenons le thème d'Alain Delon par exemple. Mercure en maison I, Lune en maison VII et Mars angulaire au FC. De ces 3 planètes, Mercure sera la mieux placée pour être maître de l'action, avec

comme dispositeur Vénus. Une Vénus d'ailleurs qui se lève au moment de la naissance et en sextile au maître de l'heure qui est Jupiter.

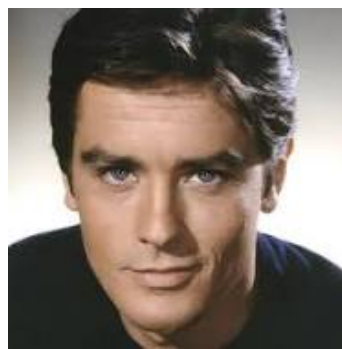


Mercure est almuten des maisons I, V, IX et XII. L'antisce de Saturne tombe sur Mercure, Saturne, étant almuten de la maison V et se trouvant en V, importance de la maison V. Ensuite vient Mercure (le discours, la parole, les textes) puis la Lune en VII (thème nocturne) qui montre l'importance de l'image (la Lune est un reflet), elle symbolise l'image, le cinéma, en lien avec Mercure, le métier d'acteur est, semble-t-il, tout trouvé.

La part des actes se trouve en Scorpion. Volguine indique que c'est la pire position pour cette part. Elle se trouve en conjonction partile avec le Soleil ce qui va la renforcer puisqu'elle est en cazimi (dans le cœur du Soleil) et au trigone de Saturne qui est l'une des 2 planètes (avec la Lune) qui la composent. Cette conjonction part des actes/Soleil au trigone du MC ce qui va favoriser le succès. De plus, il n'y a pas de mauvais aspects. On remarquera que Mars, dispositeur de la part des actes, se trouve en opposition au MC. Mars est dans sa secte (thème nocturne), il sera moins virulent, mais étant almuten de la maison VII, ses actes et opinions pourront jouer contre lui et sa carrière sans lui nuire totalement. Son comportement, ses actes l'excluent de son début de carrière dans la marine nationale (Mars : armée). C'est également grâce à des connaissances et un milieu qu'il fréquente qu'il sera repéré (Soleil maître de XI conjoint part des actes).

André Barbault écrit que *« les psychologues indiquent que le choix d'un métier, d'une carrière, traduit des préférences intimes non pas pour un certain genre d'exercice, mais pour un style de vie ou pour un acte de choix qui satisfait une orientation générale, essentielle, de la personnalité. Ces préférences peuvent précisément aboutir à des occupations apparemment très diverses, mais qui ont une justification psychologique commune. On choisit donc moins un métier qu'un genre de vie en rapport avec une histoire psychique personnelle. »*

Je suis assez d'accord avec cela, tout en ayant des réserves, mais là où je diverge avec M. Barbault, c'est sur sa manière d'analyser un thème au niveau psychologique. Mes réserves viennent du fait qu'il est possible que le métier choisi ne corresponde pas à la psychologie du natif. Le tout psychologique n'est pas la meilleure chose qui soit, ce qui pourtant est devenu une référence aujourd'hui en matière d'astrologie.



Si je devais tout de même analyser le thème d'Alain Delon au niveau psychologique, pour respecter l'astrologie traditionnelle, je commencerais par l'analyse de sa motivation primaire. Avec un ascendant en Balance, signe d'air, il a besoin de liberté d'expression et de mouvement, qu'il recherchera activement, car signe masculin et cardinal. L'opposition de la Lune à l'ascendant en maison VII montrera qu'il cherche à se faire remarquer. L'un des maîtres de l'ascendant permettant le mieux la réalisation de sa motivation primaire est Mercure, en maison angulaire et en bon état céleste. En maison I, il veut vraiment se mettre en avant, d'aucuns diraient qu'il cherche à se prouver quelque chose ! Quand on lit sa jeunesse, on peut dire que cela correspond assez et explique pas mal de choses le concernant. Est-ce pour autant que cette motivation primaire explique le métier d'acteur ? Non, cependant, elle participera à cette orientation qui viendra à lui.

Tout cela pour dire qu'il est compliqué de trouver une profession dans un thème, que l'on peut cependant donner des indications générales vers certains types de métiers, en fonction du maître de l'action, de la part des actes et d'une motivation primaire qui est un moteur de toutes les actions du natif.

Ce que promet le thème d'Alain Delon c'est une reconnaissance et un succès avec la part des actes dans le cœur du Soleil au trigone de la maison X (brillante carrière) et une Lune maître de X qui aspecte également la pointe du MC, tout en étant en maison VII représentant le public.

Mercure le maître de l'action rencontre le Soleil par direction primaire en 1958, son premier succès avec le film Christine dans lequel il joue son premier rôle important. Il accède au rang de star quand Mercure arrive par direction primaire converse à l'ascendant début 1961.

On voit l'importance du maître de l'action dans les directions primaires et les promesses natales qui s'activent alors dans le temps.

Recherche du maître de l'action : principe général

Les angles sont primordiaux, il faut les observer dans l'ordre suivant : 1, 10, 7 et 4.

1. Toujours donner la priorité à Mercure, Vénus ou Mars, les 3 significateurs universels de la profession.
2. Prendre la planète se trouvant en maison I. S'il y en a plusieurs, prendre la plus proche de la cuspide.
3. S'il n'y a pas de planètes en I, regarder en maison X. Selon Bonatti, c'est un second choix.
4. S'il n'y a pas de planètes en X, regarder en maison VII et enfin en maison IV. C'est bien mieux quand la planète trouvée est orientale du Soleil et occidentale de la Lune.

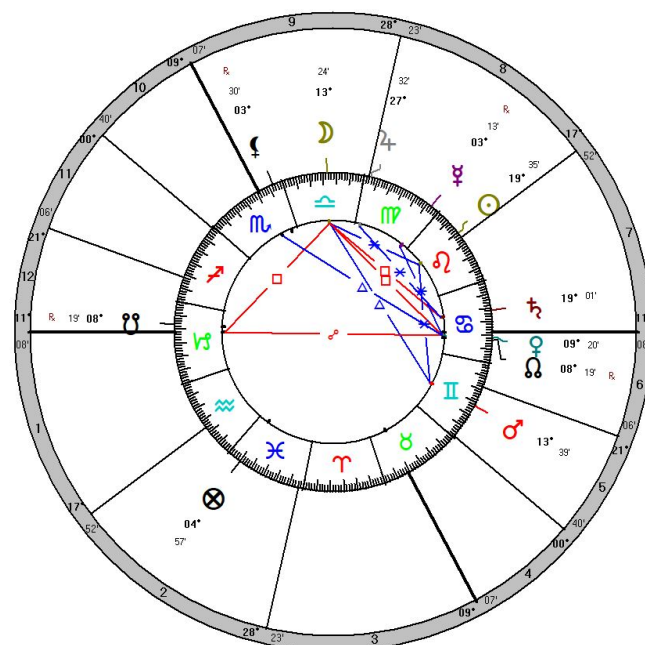
Si aucune planète ne se trouve dans les angles :

5. Regarder les maîtres (ou almutens) des angles dans le même ordre. Si le thème est diurne, regarder à quelle planète applique la syzygie. Si le thème est nocturne, regarder la première planète qui se joint à la part de fortune.
6. Regarder s'il y a une planète qui vient tout juste de sortir des rayons du Soleil (20° d'écart maximum) et si elle est orientale.
7. La ou les planètes ayant le plus de témoignages des règles ci-dessus deviennent les significateurs de la profession.
8. À défaut de trouver une planète, prendre le maître (ou almuten) de la maison X.

Le calcul de l'almuten des angles permet également de déterminer la planète qui peut être le maître de l'action.

Une fois le significateur de la profession trouvé, il faut observer les planètes qui l'aspectent et qui viendront ajouter leurs attributs de manière à trouver la profession en les combinant.

Prenons un exemple, le thème de Jean Nouvel, architecte. Il est né le 12 août 1945, 19 h à Fumel.



Thème de Jean Nouvel

Aucune planète en maison I, ni en maison X, Saturne en maison VII, mais Vénus est angulaire puisqu'à moins de 5° de la cuspide de la maison VII, enfin aucune planète en maison IV.

On se retrouve avec Saturne et Vénus, Vénus ayant la priorité puisqu'elle est l'un des 3 significateurs. Cependant, Saturne jouera aussi son rôle. Saturne a pour attributs les métiers du bâtiment, les sciences. Vénus apporte l'aspect artistique. Les 2 combinés peuvent donner le métier d'architecte. Vénus reçoit un carré avec réception de la Lune, son dispositeur donc, donnant l'imagination, mais également une clientèle. La lune en maison IX peut aussi apporter des choses venant de l'étranger, en lien avec la profession. Jean Nouvel a une réputation mondiale. Vénus reçoit un sextile de Mercure apportant l'intelligence, le savoir-faire. On associe à Mercure le métier d'architecte, de dessinateur. Mercure étant maître de V (les capacités du natif) en aspect au maître de l'action, je crois que l'on ne peut pas faire plus clair.

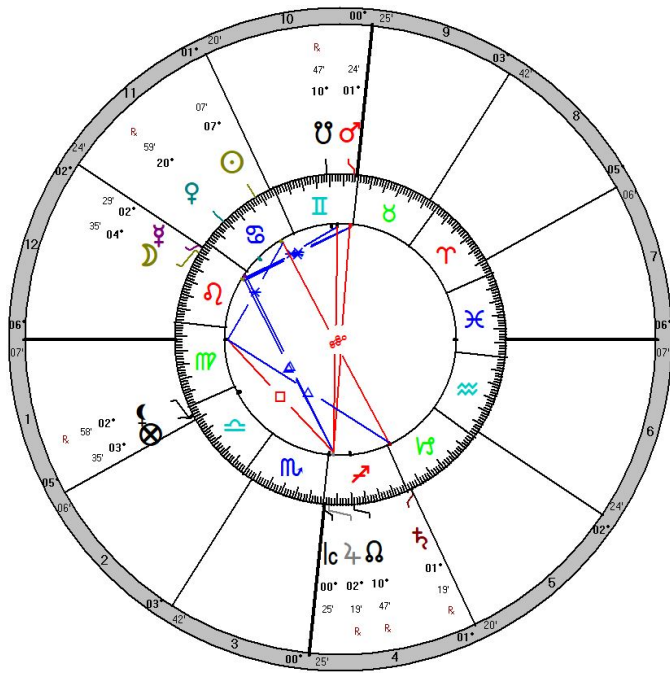
Deuxième exemple intéressant, celui d'Antoine de Saint-Exupéry qui avait plusieurs activités : pilote dans l'armée de l'air, dans l'aéropostale, journaliste et écrivain. Né le 29 juin 1900, 9 h 15 à Lyon.

Mars en maison X est de toute évidence le maître de l'action, car conjoint au MC. Mercure et Lune aspectent Mars et apportent le mouvement, les déplacements. Mars ayant pour dispositeur Mercure, l'aspect de ce dernier est plus

important et son témoignage est de toute évidence très fort, car il est en même temps maître de la maison I. Mars maître de III, les déplacements, Mars signifiant entre autres les mécaniciens, avec l'aspect de son dispositeur Mercure qui vient renforcer l'idée de déplacement, Mercure étant le significateur des moyens de transport. Jupiter apporte le négoce international. Bien entendu dans les anciens traités on ne trouvera pas les aviateurs dans les attributs des planètes, mais on voit bien ici qu'il est possible de trouver des choses.

Cependant, Mercure maître de I et aspectant le maître de l'action, le MC, conjoint à la Lune, on trouve là aussi la fonction littéraire. L'antisc de Mercure se trouve à 27° 30 en Taureau, ce qui signifie qu'il y a une conjonction avec le MC, montrant une fois de plus l'importance de Mercure dans ce thème.

Fait remarquable ici : la part des actes se trouve à 9° 23 en Bélier, ce degré de la Volasfera indique : carrière remarquable, sinon unique, par l'audace et les exploits risqués, succès dans les entreprises et beaucoup de prestige.

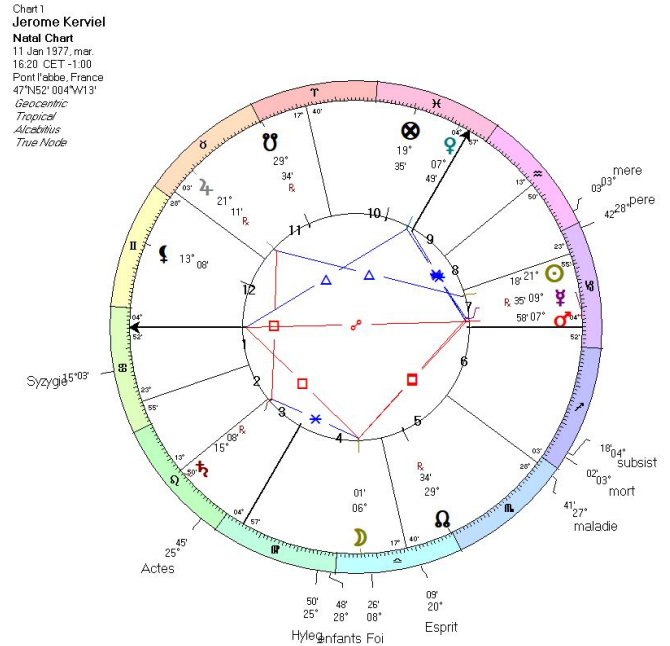


Thème d'Antoine de Saint-Exupéry



Jérôme Kerviel

Son thème est intéressant, car on trouve les 3 maîtres universels, Mars, Vénus et Mercure dans les angles.



Vénus en maison X, Mars et Mercure en maison VII. Il va falloir choisir et on le sait, la maison X n'est pas toujours le premier choix. Pour les départager, en thème diurne, on regarde si la Lune sortant de la Syzygie applique à une de ses trois planètes. Ce n'est pas le cas. On regarde alors si la Lune applique à l'une de ses trois planètes. La Lune applique à Mars. Les planètes se trouvant dans le signe solaire sont également importantes. Et enfin, en domification zodiacale, très utile souvent pour départager, Vénus se trouve en maison IX et non en maison X.

Ainsi, Mars et Mercure sont préposés à être les maîtres de l'action. Mars en exaltation et plus proche de l'angle semble être le principal significateur de la profession. Son aspect à Mercure qui est le maître de l'heure en plus apporte les affaires, la banque, les communications, l'argent, les affaires liées au vol, à la roublardise, à la tricherie... Ce qui semble bien correspondre à ce que l'on sait de l'affaire le concernant. Le carré avec la Lune apporte des difficultés financières, puisque la Lune est maître et almuten de la II. La Lune se trouvant en maison IV, cela impactera ses biens immobiliers, sa famille. Vénus maître de XII en X indique que la prison et la carrière sont liées. On a ici quelques bases qui montrent qu'il y aura un souci professionnellement de mensonge, de vol ou escroquerie qui amènera à la prison.

On pourrait développer davantage ce thème et voir par exemple que le dispositeur de la part des actes, le Soleil, reçoit un trigone partile de Jupiter significateur général des finances. Que ce même Jupiter aspect par carré Saturne, qui est le dispositeur du maître de l'action Mars et qui est en même temps le maître de la maison VIII, l'argent des autres.

Mars afflige à la fois l'ascendant et son maître la Lune. On sait les conséquences de sa profession sur sa vie.

Il est mis à pied de la Société Générale le 20 janvier 2008, à ce moment-là le maître de l'année est Saturne puisque l'ascendant profecté tombe en Verseau. Saturne afflige le maître de la maison X Jupiter. Le diviseur est Jupiter à partir du 23 janvier 2008, mettant en relief les maisons qu'il gouverne, dont la maison X, la carrière.

Dans la révolution solaire de 2008, l'ascendant profecté tombe sur Mercure maître de X. Saturne le maître de l'année est conjoint au MC. Il n'y a pas de hasard...

Je reviendrai sur les révolutions dans les prochains numéros avec l'utilisation des maîtres du temps qui sont le maître de l'année et le diviseur. Ces outils encore une fois oubliés par l'astrologie moderne montrent leur étonnante efficacité.

Pour en revenir au sujet de la profession, on le voit, ce n'est jamais très simple, il faut parfois chercher bien au-delà de l'application trop stricte des règles, c'est tout l'art de l'astrologue.

Ceci est généralement un argument pour les détracteurs de l'astrologie traditionnelle la traitant de vieilleries poussiéreuses. Il est évident que s'ils appliquent littéralement les règles (qui ne sont que des lignes de conduite pour l'astrologue), sans faire le travail d'astrologue qui devrait pourtant être le leur, ils ne peuvent pas comprendre grand-chose. Ils ont donc cherché à simplifier l'astrologie et pour assurer leurs arrières, ne fournir que des généralités dans lesquelles tout le monde se retrouve (sans parler d'un soi-disant karma, invérifiable comme information), c'est bien plus confortable à la fois pour l'ego et aussi pour le prote monnaie.

Philippe P-C

Mercure, significateur de l'intelligence du natif ?



Mercure est le significateur général de l'intelligence. Il est le principal facteur des facultés intellectuelles de l'homme. Mais force est de constater qu'avec de mêmes configurations, Mercure ne donnera pas la même intelligence aux individus. Mieux encore, des configurations qui seraient contraires à Mercure peuvent tout de même donner une personne très intelligente. Il est difficile de mesurer l'intelligence, il faut entendre ici « *l'activité des centres cérébraux où s'élaborent les perceptions, où éclosent les idées, où naissent les intuitions, où se forment les jugements* » (Henri Selva).

C'est tout le problème des signifiants généraux, universels, qui sont utilisés selon Ptolémée pour signifier toujours la même chose, quel que soit le thème de naissance. La limite des signifiants généraux repris généreusement, car plus facile, par les astrologues aujourd'hui, est que plusieurs personnes naissant dans un même lieu dans un laps de temps relativement long, auront les mêmes caractéristiques. Il est évident que cela ne peut pas fonctionner correctement, c'est de la simple logique. Je ne comprends même pas que personne ne s'interroge sur cette question.

« Ainsi, supposons une période où le Soleil se trouverait dans le Lion, en aspect trigone avec Jupiter dans le Sagittaire. Avec la méthode des Significateurs universels, TOUS les enfants qui viendront au monde pendant cette période (qui peut durer pendant plus de 20 jours), sur la Terre entière, devraient avoir un père jouissant en tout temps d'une excellente santé, devant avoir une vie longue, toujours heureuse, destiné à acquérir une haute situation sociale, riche, fortuné dans toutes ses entreprises, etc., et avec lequel ils vivraient toute leur vie en bonne entente.

D'autre part, on avait attribué à la Lune comme signification universelle la mère du sujet, ses sœurs, sa femme, sa belle-mère, ses belles-sœurs, ses servantes, ses employées, etc. Tout ce monde — selon que la Lune fut en bon ou en mauvais état céleste lors de la naissance du sujet — aurait été destiné — mais à partir de cette naissance seulement — à vivre en bonne santé, ou en mauvaise, aurait eu la promesse d'une vie longue, ou la menace d'une existence brève, aurait eu la même fortune pendant la vie de chacune, et — chose presque plus miraculeuse encore! — toutes ces femmes auraient vécu pendant tout le restant de leur vie en harmonie avec le sujet et entre elles (!) (ou dans un état de "guerre" incessant).

Le seul énoncé des conséquences que devait entraîner l'application de la méthode aux deux cas que je viens d'envisager, aurait dû suffire pour en montrer, dès le début, l'invraisemblance. » Henri Selva.

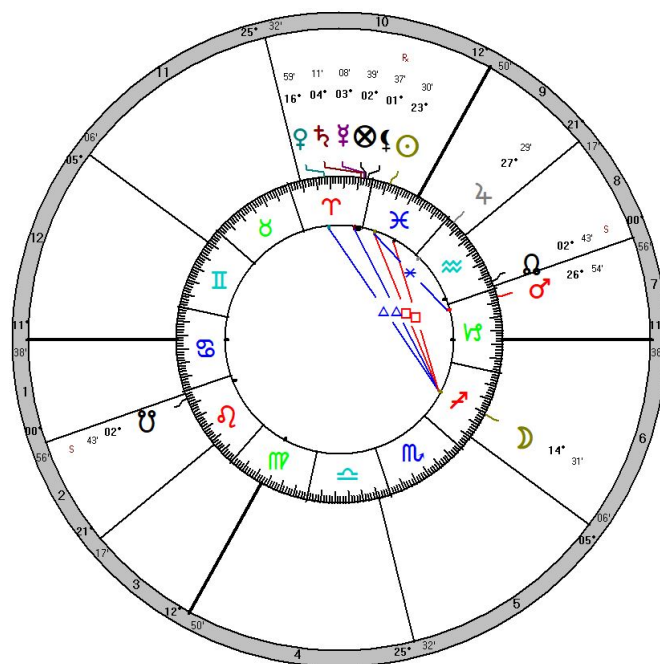
Henri Selva (1861 - 1943), astrologue et traducteur de l'œuvre de Morin de Villefranche, indique dans une correspondance avec Jean Hiéroz ceci :

« Lorsque Mercure est en liaison avec la Maison I, que ce soit par position, par Domination ou par aspect, la puissance de l'intelligence se manifestera le plus souvent d'une manière générale, c'est-à-dire s'appliquera plus ou moins à toutes choses. Mais il arrive qu'un sujet se montre intelligent, et même très intelligent pour certaines choses, et très médiocrement ou même très faiblement intelligent dans d'autres. Il y a là comme un fractionnement de ses moyens intellectuels. Ainsi, prenons le cas suivant. Soit une Planète, en bon état céleste, située en X près du méridien, formant un aspect trigone ou sextile avec Mercure, également en bon état céleste, mais se trouvant sans aucune liaison avec la Maison I.

Le sujet en question s'affirmera sans doute "intelligent" dans son activité professionnelle, dans la direction qu'il saura donner à sa carrière, dans toute entreprise de nature à le porter à un rang social supérieur à celui que lui assignait son origine. Mais il pourra en même temps s'avérer très "quelconque" au point de vue de l'intelligence dans le choix de sa femme, dans la gérance de son ménage, dans l'éducation de ses enfants, dans la gestion de ses finances, etc. (à moins que Mercure forme aussi un aspect harmonieux avec une Planète située dans une des Maisons précitées, VII, V, II). Il y a donc, dans un cas comme celui que je viens d'envisager, comme un partage, une spécialisation de l'intelligence, laquelle reste pour ainsi dire localisée, confinée dans les choses de la Maison X. »

Ceci est d'une grande importance dans la délinéation d'un thème : Mercure peut représenter l'intelligence du natif de manière générale s'appliquant à tous les domaines si Mercure est en lien avec la maison I, par position, maîtrise ou aspect. S'il n'y a pas de lien entre Mercure et la maison I, l'intelligence signifiée de manière universelle par Mercure s'appliquera au domaine de la maison où se trouve Mercure ou domaine où se trouvera une planète qui sera aspectée par Mercure.

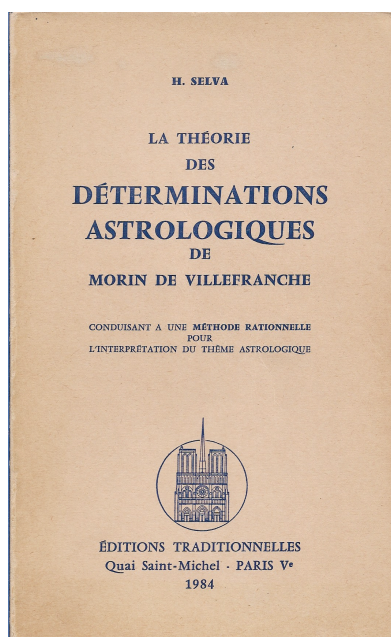
Le thème d'Albert Einstein (14/3/1879, 11h30, Ulm, Allemagne) montre parfaitement cela :



Saturne en maison X, bien moins négative qu'il n'y paraît puisque dans son Hayz, reçoit la conjonction à Mercure. On connaît bien l'intelligence d'Albert Einstein sur ces théories en physique. Ptolémée écrit que lorsque Mercure se rencontre dans un signe de Mars, surtout le Bélier, cela donnera une excellente rapidité d'esprit. Conjoint à Saturne almuten de V donnera une réflexion excellente sur les vérités fondamentales. Les planètes en V ou aspectant son maître (ou almuten) donnent les capacités du natif, Mercure donne l'intelligence, en maison X, pour son activité.

La signification universelle d'intelligence de Mercure s'applique à la maison X mais ne s'applique pas forcément à d'autres domaines de la vie d'Albert Einstein. Mercure n'a pas de lien avec la maison I. Quand on connaît sa vie privée, c'est le moins que l'on puisse dire, d'après bien entendu ce que l'on peut en lire.

Philippe P-C



« Depuis que des expériences récentes, faites à l'aide des méthodes positives modernes, ont démontré la réalité de quelques phénomènes relatés par certains hermétistes anciens et modernes, mais que la science officielle avait traité jusqu'alors et traite encore le plus souvent de fables et de superstitions, quelques esprits curieux se sont trouvés de nouveau attirés aussi vers l'étude de l'astrologie.

Petit est encore à l'heure actuelle le nombre de

ceux qui s'adonnent à cette étude, mais il va sans cesse en grandissant. Que la progression ne soit pas plus rapide, cela tient en partie à une difficulté matérielle : celle de trouver des livres d'enseignement méthodiques, qui, anciens, ne soient pas écrits en latin, ou, modernes, pas en langues étrangères. Et même les chercheurs à qui le latin est familier, se trouvent souvent arrêtés dans la poursuite de leurs études astrologiques par l'impossibilité de se procurer les ouvrages anciens qui ont le plus de valeur, tant les exemplaires en sont devenus rares.

Je crois donc rendre service à tous ceux qu'intéressent ces études, en publiant ici un extrait - fait au début pour mes propres besoins - de l'œuvre astrologique la plus remarquable, à mon avis, que le passé nous ait léguée, l'Astrologia Gallica de Morin de Villefranche. »

Henri Selva, dans son introduction, en 1984.



Jean-Baptiste Morin de Villefranche
1583 – 1656

A son époque, l'astrologie « divinatoire » avait été interdite par Rome. Son œuvre fut publiée post mortem, 5 ans après son décès. L'astrologia Gallica est une œuvre majeure dans l'histoire de l'astrologie, à posséder dans sa bibliothèque.

A la découverte du facteur X

De Denis Labouré

L'astrologie comme exercice spirituel

Chaque astrologue chevronné a connu l'état que je vais décrire. Il est d'ailleurs pleinement astrologue lorsqu'il accède à cet état.

Cet état se produit quand, face à un thème, vous vous laissez prendre par l'interprétation. Jusque-là, vous interprétiez le thème en vous appuyant sur vos règles, avec plus ou moins de bonheur. Puis, soudain, ce que vous dites est précis. Vous savez en le disant que c'est exact, avant même que votre interlocuteur le confirme. Vous effectuez le geste juste, vous formulez l'interprétation parfaite. En vous appuyant sur le thème, vous entrez dans des détails auxquels vous n'auriez pas accédé dans votre état habituel. S'il vous connaît bien, votre interlocuteur perçoit un léger changement dans le ton de votre voix. Ce ton se revêt d'une touche d'enthousiasme¹. Ce n'est plus vous qui interprétez le thème, c'est le thème qui s'interprète à travers vous.

Ce n'est pas de la voyance. Vous n'avez pas de cliché, pas d'image. Vous restez pleinement conscient. Dans ces moments-là, vous êtes dans un état que les traditions ont décrit comme « la chambre haute », le centre du cercle, le sommet de la sainte montagne. Un astrologue dirait qu'il se situe sur le « méridien éternel »². Ces catégories que sont le temps et l'espace n'y ont plus la même consistance.³

¹ Du grec *en-theos* : transport divin.

² Plotin décrit cet état : « Que l'on se souvienne de ces moments où, ici-bas, nous sommes en état de contemplation, dans une clarté totale : à ces moments-là, nous ne faisons aucun retour sur nous-mêmes, à cause de notre activité intellectuelle : nous nous possédons seulement, et notre activité est toute tournée vers l'objet, nous devenons cet objet... nous ne sommes plus nous-même qu'en puissance. » (*Ennéade* IV, 4, 2, 3).

³ Le temps y est vécu comme une succession d'unités - d'expériences - indépendantes du temps objectif.

Quelques traits propres à cet état

Voyons quelques particularités de l'état qui était le vôtre lors d'une telle interprétation.

Cette interprétation a dépassé vos connaissances habituelles. En le voulant, en appliquant normalement vos connaissances techniques, vous ne l'auriez pas réussie à ce point-là. Dans un an, la personne vous dira : « J'ai bien acheté un appartement au premier étage, comme vous me l'aviez dit ». Or, vous ne connaissez aucune règle astrologique qui vous permette de distinguer, dans un appartement, le premier étage du second ! Il s'est donc produit une rupture dans l'état de conscience, qui s'est traduite par l'accès à une compétence (connaissance, savoir-faire) dont vous ne disposiez pas à l'état habituel.

Pour réaliser cette interprétation, vous n'avez rien visualisé. Les pensées préparatoires, qu'il s'agisse de pensées positives, de méditation ou de prière n'y font rien. Pour tel thème, vous aviez bien préparé votre travail, mais une fois en scène, vous n'avez pas décollé d'une grande médiocrité. Alors que, cette fois-ci, vous vous lancez dans l'interprétation d'un thème que l'on vient de vous tendre. Et ce que vous dites est extraordinaire.

Dès l'instant où vous avez pris conscience de cet état, où vous avez su que votre interprétation s'écoulait fluide et parfaite, vous vous êtes dit : « Je suis bon aujourd'hui. Il faut que je continue sur cette lancée ». Instantanément, le charme s'est rompu : vous avez terminé l'interprétation poussivement, chutant dans une grande banalité. La « surconscience » se traduit par l'abolition de la conscience réfléchie. Au moindre recul pour analyser le phénomène, à la moindre tentative d'avoir conscience d'être conscient, le phénomène s'interrompt.

Il n'y a là rien d'extraordinaire, tant que vous maîtrisez l'action de son début jusqu'à son aboutissement. Du ferronnier au champion sportif, chaque personne ayant atteint le sommet de son art a connu cet état⁴. Le musicien joue « divinement » bien quand il s'est oublié, le champion de tennis est excellent quand il accomplit spontanément le geste juste, sans penser à l'accomplir.

La répétition ininterrompue du même geste face à une machine le tue irrémédiablement, comme le fait aussi le traitement statistique.

Comment ne pas atteindre cet état ?

L'état ne se produit pas quand je cherche à l'obtenir. À mes débuts, je faisais une prière en début de journée ou avant d'interpréter le thème. Les indiens répètent un mantra, des occidentaux méditent. Ça n'a jamais rien donné. Pas plus que le fait d'essayer d'être bon ! Autrement dit, qu'il y ait « méditation préparatoire » ou pas ne changeait rien. Le résultat pouvait être bon ou mauvais. Pire, le fait de prier, de visualiser ou de méditer traduit la peur que « ça » ne fonctionne pas. Il donne consistance au doute qui empêche l'accès à cet état.

L'état ne s'obtient pas quand l'astrologue est soumis à la pression d'un interlocuteur qui ne s'implique pas dans le phénomène. Son accès se ferme quand l'interlocuteur (un individu ou un groupe) veut éprouver l'astrologue. Il en va de même quand l'interlocuteur adopte une position d'observateur critique sans s'impliquer dans l'acte d'interprétation⁵. Les meilleurs astrologues se sont cassés les dents lorsqu'ils furent soumis à des tests dits « scientifiques ». Rien de pire pour l'astrologue que la situation suivante : un client pour lequel votre interprétation a été parfaite donne votre adresse à un sceptique qui vient pour vous tester. En général, c'est un désastre⁶.

⁴ Lorsque cet état cesse et que vous tentez de le reproduire volontairement, avec une autre carte du ciel, voilà ce que vous éprouvez : « Souvent je m'éveille de mon corps à moi-même ; je deviens extérieur aux autres choses, intérieur à moi ; je vois une beauté d'une merveilleuse majesté ; alors je le crois : je suis, avant tout, d'un monde supérieur ; la vie que je vis alors, c'est la vie la meilleure ; je m'identifie au Divin, en lui j'ai ma demeure : parvenu à cette activité suprême, c'est là que je me fixe ; je transcende toute autre réalité spirituelle ; mais, après ce repos dans le Divin, retombant de l'intuition dans la réflexion et le raisonnement, je me demande alors comment j'ai pu jamais, et cette fois encore, descendre ainsi, comment mon âme a pu jamais venir à l'intérieur d'un corps, si déjà, alors qu'elle est dans ce corps, elle est telle qu'elle m'est apparue. » (Plotin, *Ennéade* IV, 8, I, I)

⁵ L'astrologie horaire met en évidence ce phénomène : le consultant est en maison I, l'astrologue est en maison VII. Les deux protagonistes sont dans le même navire. Ils sont deux reflets d'une même réalité. Ils sont deux interprétations que le divin se fait de lui-même. Pourtant, sans voir la contradiction, le même astrologue peut lire un thème de naissance en imaginant qu'il n'est pas dans ce thème.

⁶ Dis-astro ; mauvais astre, mauvaise étoile. Les astres vous abandonnent !

Comment favoriser l'apparition de l'état ?

Pour atteindre l'état, deux étapes doivent se succéder.

La première est l'exécution d'un rite qui sert de marchepied. Ce rite doit être maîtrisé et effectué d'une façon spontanée. Il doit donc être immuable, simple et précis. Le moi de l'astrologue s'efface devant ce rite⁷. Dans une interrogation céleste (astrologie horaire), ce rite s'appuie sur les règles qui assurent la « perfection ». Ces règles sont strictes, le moi de l'astrologue (sa volonté, son imagination, son amour-propre) s'y soumet. La conscience réfléchie (celle qui peut avoir un recul critique envers le phénomène) s'y abolit provisoirement.

Une fois la conscience réfléchie mise entre parenthèses, un lâcher prise total doit prendre le relais. À partir de cet instant, l'astrologie se comporte comme une prodigieuse machine à faire du sens.

Plus le contraste entre ces deux phases est accentué, meilleur est le résultat. Ce contraste est spectaculaire en astrologie horaire. Ou quand l'astrologue interprète un thème de naissance avec l'état d'esprit que lui a donné son entraînement en astrologie horaire. Les résultats sont moins performants lorsque :

- la méthode d'interprétation est ritualisée d'un bout à l'autre. Si une méthode à base de règles strictes fonctionnait, l'ordinateur débiterait des interprétations excellentes. Ce n'est pas le cas⁸ ;
- la méthode lâche la bride à l'imagination dès le départ. Comme l'astrologue n'a pas actionné la clef, son interprétation se révèle fantaisiste ou banale⁹.

⁷ Jadis, cette fonction était assurée par le calcul et le tracé du thème. Alors que les imprimantes débitent aujourd'hui les thèmes, l'astrologue se l'approprie toujours en gribouillant quelque chose, en surlignant autre chose. Tant qu'il n'a pas accompli ce petit rite préparatoire, il n'est pas à l'aise avec le thème.

⁸ Prenons en exemple la méthode de l'École de Hambourg (dite « Uranian astrology » par les américains). Au vu de ses textes, tout y est question de formules, d'équations et de figures symétriques. Aucune place n'est laissée à la créativité. Cette rigueur est attirante pour les esprits logiques et repoussante pour les esprits poétiques. Or, cette rigueur n'est qu'un rituel permettant d'ouvrir la porte. Le praticien entre dans le thème avec ses équations, puis il lâche prise. Seuls ceux qui ont vu à l'œuvre l'ancienne génération des praticiens de cette méthode - lorsque les résultats étaient spectaculaires - peuvent le comprendre.

Quand l'état est atteint, il ne faut pas interrompre le flux. Pendant ce flux, chaque symbole se revêt d'une interprétation, toujours exacte malgré les multiples attributs du monde sensible¹⁰ qui peuvent être les siens¹¹. Si l'interlocuteur vous interrompt sans cesse, vous faisant changer de sujet selon sa volonté, il vous oblige à faire appel à la conscience réfléchie qui tue le phénomène.

Que s'est-il réellement passé ?

L'état que nous évoquons montre l'ouverture de la conscience habituelle à un facteur X d'une qualité supérieure. Pour que le phénomène se produise, l'intervalle, le hiatus qui l'empêche doit s'effacer.

Cet intervalle, c'est la conscience réfléchie, c'est le recul que le moi éprouve face à lui-même. Dans cet état, le moi n'est ni anéanti ni inconscient. Simplement, il fonctionne spontanément, sans recul par rapport à lui-même. Il s'ouvre à une surconscience dans laquelle le sujet connaissant (moi) ne fait qu'un avec l'objet connu (le réel que révèle l'interprétation). La conscience de soi se retrouve comme vision directe¹².

Il n'y a ni transe, ni perte de conscience ni autre phénomène médiumnique. Cette identité avec le réel¹³ absorbe l'intense activité de l'âme. Elle n'abolit pas le moi. Elle est au contraire pour le moi son intensité maximale, son absolue existence. Cette expérience conduit le moi surconscient à la certitude tranquille de l'intuition immédiate qu'il a de lui-même.

C'est en toute conscience – et confiance – que l'astrologue déroule son interprétation. Il est ce qui parle tout en accédant à une connaissance qui apparaît comme spontanément révélée.

Bibliographie

- BRISSON, Luc et PRADEAU, Jean-François, Dictionnaire Platon, Ellipses, Paris, 2007.
BRUN, Jean, Le néoplatonisme, Presses Universitaires de France, Paris, 1988.
CORNELIUS, Geoffrey, The moment of astrology, The Wessex Astrologer, Bornemouth, 2003.
LABOURÉ, Denis, Confidences d'un astrologue, Spiritualité Occidentale, Diedendorf, 2014.
PIGLER, Agnès, Le vocabulaire de Plotin, Ellipses, Paris, 2003.

⁹ C'est le cas des astrologues qui éludent le problème qui disent ce qu'ils pensent du thème « Vous devez faire ceci ou cela pour évoluer », faute de savoir – et de pouvoir – l'interpréter. C'est aussi le cas des astrologues qui rejettent l'apprentissage technique : « Moi, je n'ai pas besoin de technique, c'est uniquement comme je sens ». Demandez-leur s'ils ont choisi leur chirurgien avec le même critère.

¹⁰ C'est-à-dire perceptible aux sens.

¹¹ Une maison peut recouvrir de multiples attributs ; la maison IV, c'est votre père, c'est votre résidence, c'est la fin de votre vie, etc. Ainsi, le maître de la maison IV affligé peut indiquer un danger pour le père, un déménagement, une fin de vie malheureuse, etc. Lorsque l'astrologue atteint l'état, il choisit spontanément et systématiquement, sans y réfléchir, la bonne correspondance. Il ne s'agit pas de voyance, car ce qu'il choisit est réellement un attribut de la maison IV. Simplement, c'est toujours le bon qui est choisi.

¹² « L'âme possède en même temps la conscience d'elle-même parce qu'elle ne fait plus qu'une seule et même chose avec l'intelligible » (Plotin, Ennéade IV, 4).

¹³ Dans la philosophie platonicienne, il s'agit de l'Intellect et de l'union avec le monde intelligible.

La vulnérabilité du système alphabétique en astrologie

Traduction réalisée à partir du site <https://astrologycoursesonline.com> avec l'aimable autorisation de l'auteur Peter Burns.

Dans une discussion récente sur Facebook concernant mon article sur les malentendus de la 8ème maison, un certain nombre de personnes ont réagi à mon affirmation que le système alphabétique de l'astrologie favorise la confusion chez les astrologues.

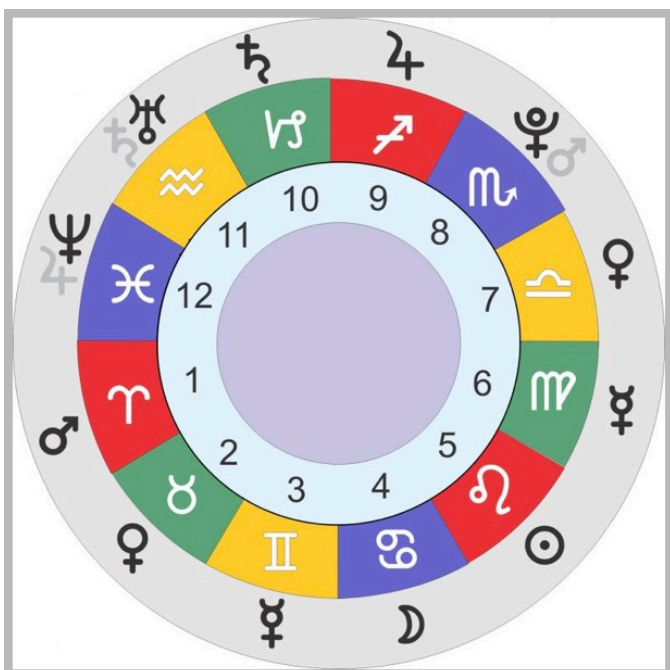
Cet article est publié en réponse aux demandes d'explications de ce point de vue.

Terminologie

J'ai cru comprendre que Zipporah Dobyns a introduit pour la première fois le terme « L'alphabet des 12 lettres » dans les années 1970. Ce système a aussi parfois été appelé « Système ABC d'astrologie ».

Dans ce système de l'alphabet à 12 lettres, on dit que les maisons correspondent aux signes et à leurs maîtres planétaires. Par exemple, la 1ère maison (A) est liée au signe Bélier (B) et à la planète Mars (C), planète dirigeante du signe. Ensemble, le signe, la maison et la planète sont une combinaison souvent appelée « archétype ».

Le diagramme ci-dessous montre la disposition générale préférée de ceux qui utilisent l'alphabet de 12 lettres.



Les 12 maisons au centre sont alignées avec les 12 signes de la roue centrale et avec les maîtres planétaires à l'extérieur. J'ai grisé les dirigeants traditionnels des signes pour souligner la préférence générale de ceux qui utilisent ce système pour utiliser les planètes extérieures comme dirigeants du Scorpion, du Verseau et des Poissons.

Archétypes

La combinaison de la maison, du signe et de la planète est parfois appelée archétype. Par exemple, il est dit que le 1er archétype comprend la 1ère maison qui est liée au Bélier et son maître Mars. Le 2ème archétype relie la 2ème maison au Taureau et à son dirigeant Vénus. Ce système d'archétypes suit le cercle des maisons autour de l'horoscope dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Dictionary.com définit un archétype comme « Le modèle original ou modèle à partir duquel toutes les choses du même genre sont copiées ou sur lequel elles sont basées ; un modèle ou une première forme ; prototype. »

Je discuterai plus tard si les signes, les maisons et les planètes sont des choses du même genre.

Les arguments des défenseurs de ce système :

A. Il y a 12 signes et 12 maisons, ce n'est pas un hasard.

B. Il y a une similitude entre les signes et les maisons, 8 exemples sont régulièrement cités :

- 1) Bélier — initiative. 1ère maison — comment nous nous démarquons en tant qu'individus.
- 2) Taureau — stabilité et plaisir. 2ème maison — l'argent et la qualité de vie.
- 3) Gémeaux — interaction. 3ème maison — apprentissage et échange d'idées.
- 4) Cancer - Domicile, refoulement. 4e Maison - Maison, communauté.
- 5) Lion — expressif. 5ème Maison — expression créative.
- 6) Vierge - Concentration, habileté. 6ème maison — travail.
- 7) Balance - engagement, amabilité. 7ème maison — relations.
- 8) Scorpion — destructeur, intime. 8ème maison — transformation, mort, sexe.....

Je traiterai chacune de ces objections. Mais d'abord, je décrirai quelques différences importantes entre les signes et les maisons.

Différences entre les signes et les maisons

1. Différents systèmes

Les signes sont un système céleste.

Les maisons sont un système terrestre.

Les mondes céleste et terrestre sont fondamentalement différents et ne peuvent être échangés.

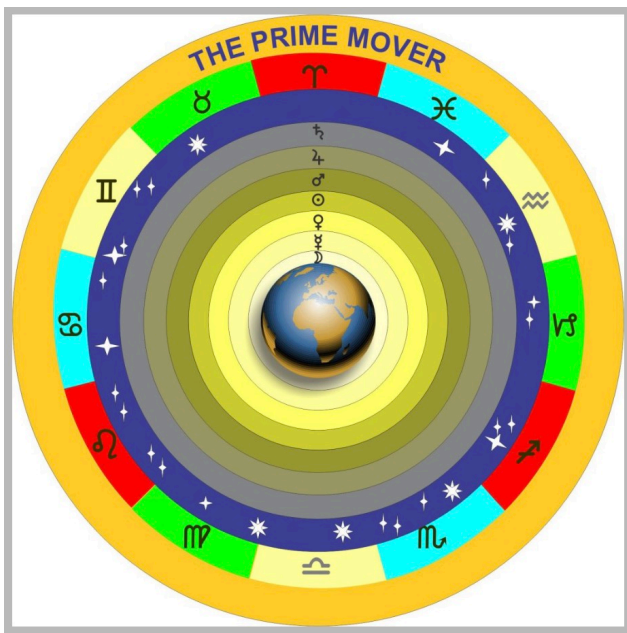
2. Différentes mesures

Les signes du zodiaque céleste divisent l'écliptique, le chemin apparent du Soleil, en 12 divisions égales.

Les maisons mesurent les espaces terrestres au-dessus et au-dessous de l'horizon en 12 parties (lieux). Ces 12 parties sont composées de 4 quadrants contenant chacun 3 signes.

Les divisions de l'écliptique et les espaces au-dessus et au-dessous de l'horizon ne peuvent pas être mélangés.

3. Cosmologie



Dans l'ancien système cosmologique, l'univers était composé de deux divisions de base :

1. Le monde de la gloire divine et de la perfection, comprenant le Premier Mobile et le Zodiaque.

2. Le monde de la réalité matérielle manifeste qui est sujette à la naissance et à la décomposition de la mort.

Les signes appartiennent à la sphère de la perfection divine.

Les maisons existent dans le plan matériel. L'assimilation du divin et du terrestre démontre un manque de compréhension de la structure de notre univers.

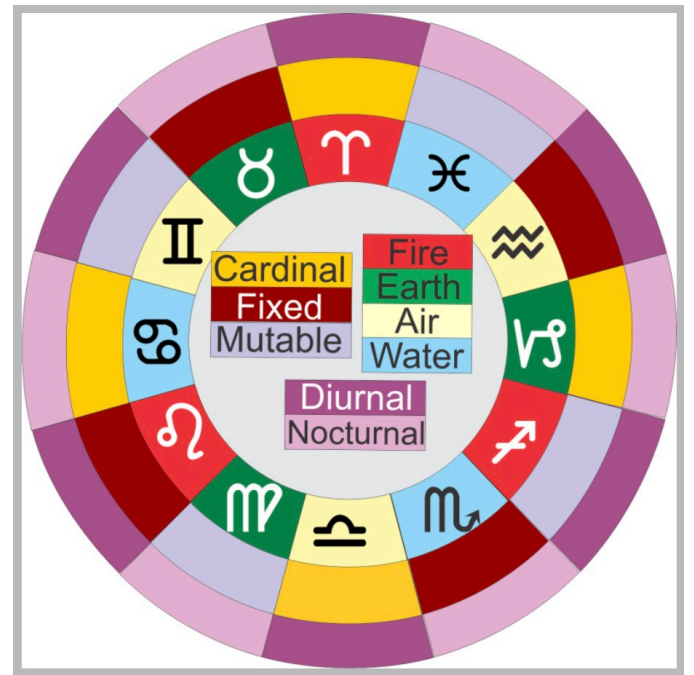
4. Cycle différent

Les signes décrivent un cycle annuel qui est l'orbite apparente du Soleil autour de la terre.

Les maisons décrivent un cycle quotidien, qui est le cycle apparent des planètes autour de la terre.

Le cycle annuel du Soleil décrit quelque chose de très différent du passage quotidien des planètes autour de la terre.

5. Les modes, les éléments et la polarité



Les signes sont constitués de la combinaison des 3 modes (cardinal fixe et mutable), des 4 éléments (feu, terre, air et eau), et des 2 polarités (diurne/actif et nocturne/passif). Chaque signe du zodiaque est une combinaison unique de ces principes.

Les maisons sont des zones distinctes d'expériences humaines (physiques, sociales, psychologiques, spirituelles).

La nature essentielle des signes et des maisons est très différente et ne doit pas être confondue.

6. Nature différente

Les signes sont des qualités descriptives latentes qui ne sont pas tangibles. Les planètes qui traversent les signes sont « énergisées » d'une manière spécifique à la qualité du signe, qualifiée par la capacité unique de la planète d'exprimer cette qualité.

Les maisons se rapportent à des environnements spécifiques de l'expérience humaine qui, ensemble, constituent la somme de toutes les expériences possibles dans le plan matériel.

Les planètes ne sont pas « énergisées » par les maisons dans lesquelles elles se trouvent (contrairement aux signes qu'elles traversent). Au lieu de cela, les maisons décrivent les environnements qui contrôlent la façon dont les énergies des planètes sont exprimées et la zone de vie dans laquelle ces énergies se manifestent.

7. Directions opposées

Les signes sont ordonnés dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Le signe ascendant, qui est déterminé par l'heure de naissance, est situé sur l'ascendant et les autres signes sont les suivants dans le sens inverse des aiguilles d'une montre autour de la carte. Le signe ascendant peut être n'importe lequel des 12 signes du zodiaque.

Les maisons s'étendent de l'horizon dans le sens des aiguilles d'une montre en direction du Milieu du Ciel, suivant la direction du mouvement diurne des planètes. C'est la direction opposée à celle des signes, et s'explique par le fait que la numérotation a à voir avec les planètes de la 1ère maison qui s'élèvent en passant par l'horizon, les planètes dans la 2ème maison s'élèvent en second à travers l'horizon ; et ainsi de suite.

Ce dernier point est souvent un choc pour les astrologues qui ont l'habitude de voir l'ordre des maisons de 1 à 12, de l'ascendant jusqu'au FC (IC), puis jusqu'au MC.

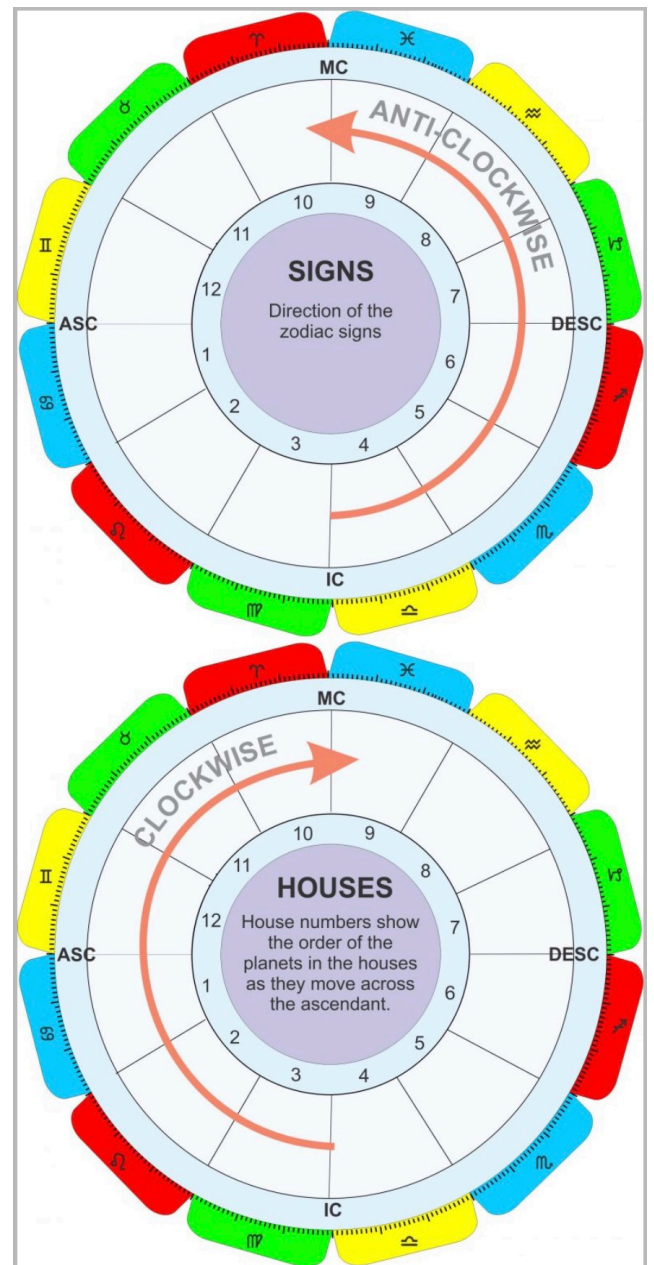
8. Des fondations différentes

- Les signes sont formés par l'orbite de la terre autour du Soleil dans une direction antihoraire.
- Les maisons sont formées par la rotation de la terre qui tourne sur son axe dans le sens horaire.

La numérotation des maisons est dans l'ordre dans lequel les planètes s'élèvent au-dessus des signes en suivant la terre qui tourne sur son axe. La numérotation des maisons n'a rien à voir avec un ordre naturel des maisons dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Les signes et les maisons ne tournent pas dans la même direction.

C'est une erreur fondamentale de supposer que la signification de la 2ème maison découle naturellement de la signification de la 1ère maison ; ou que la signification de la 3ème maison découle de la signification de la 2ème maison ; et ainsi de suite.

La numérotation des maisons se réfère en fait à un flux dans la direction opposée : l'ascension



des planètes à travers l'ascendant. C'est comme si les maisons étaient dans une file d'attente : les planètes de la 1ère maison s'élèvent en premier ; les planètes de la 2ème maison s'élèvent ensuite ; et ainsi de suite. Les planètes dans la 2ème maison s'élèvent (ou succèdent - c'est pourquoi elle est appelée maison succédente) dans la première, et sont les deuxièmes en ligne pour s'élever au-dessus de l'ascendant.

Le mouvement des planètes va de l'ascendant jusqu'au MC, et de là jusqu'au descendant (maison VII) et au FC.

Les nombres donnés aux maisons (1, 2, 3 et ainsi de suite) se réfèrent à l'ordre du mouvement des planètes lorsqu'elles se déplacent à travers l'ascendant vers le MC par leurs courses pendant la journée. (Fin de la première partie)

La deuxième partie de l'article paraîtra dans le numéro 3. Peter Burns répond au deuxième

argument (B) de ceux qui défendent ce système, à savoir les ressemblances entre les signes et les maisons dans leurs significations.

Encore un grand merci à Peter Burns pour son autorisation de publier une traduction, que j'ai essayé de faire la plus fidèle possible.

Au sujet de ces analogies signes/maisons, qui sont l'erreur la plus grossière de certains astrologues, on retrouve déjà des traces de cela au XVII^{ème} siècle en Angleterre. C'est Culpeper dans son *Astrological Judgment of Disease from the decumbiture of the sick, chapitre 10 partie 4* qui disait ceci :

« Certains auteurs sont d'avis que les signes véhiculent la même signification que les maisons, et que le Bélier signifie vie, Taureau signifie biens fonciers, Gémeaux signifient fratrie et petits voyages, vous connaissez la suite.

En vérité, mon avis personnel est que beaucoup d'auteurs inventèrent des lubies, et quand ils l'eurent fait, les laissèrent à la postérité comme étant la vérité ; qui les ramassa sans les mettre à l'épreuve, habilla la Tradition de trompe-l'œil et laissa sombrer la pauvre raison dans les inepties. Un auteur disait ainsi : je le pense, donc c'est vrai, que ce soit juste ou faut. »

On remarquera que cette phrase est terriblement d'actualité avec les nouveaux courants de l'astrologie du XX^{ème} siècle.

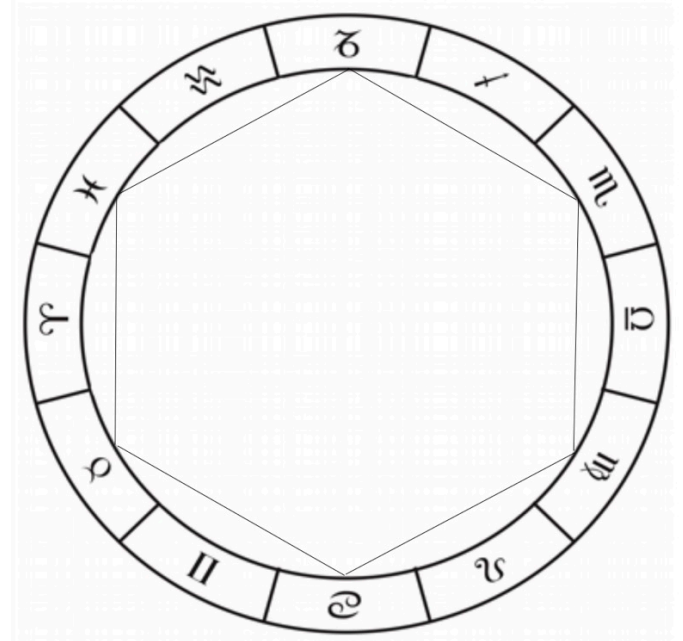


Nicholas Culpeper (18 octobre 1616 – 10 janvier 1654)
Botaniste, herboriste, physicien et astrologue anglais.

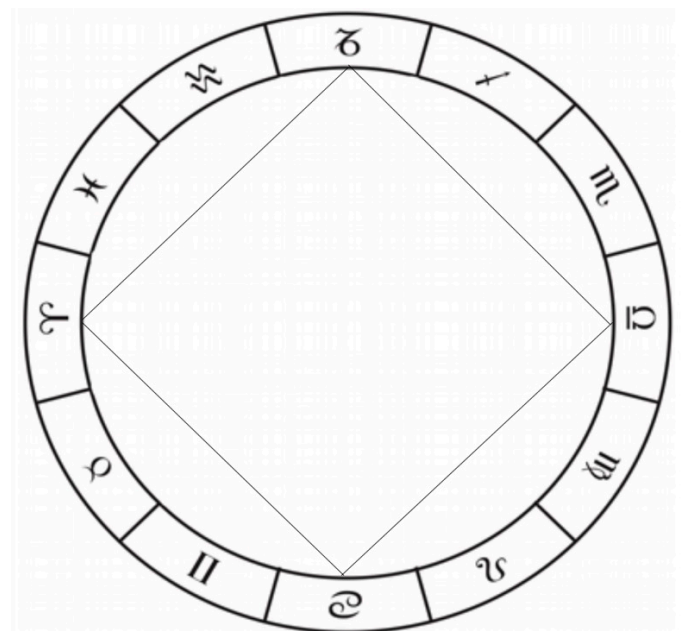
Les aspects

Les planètes se regardent, c'est la signification d'aspects. La géométrie grecque influença la construction des « aspects » en dessinant des polygones dans le zodiaque reliant des signes par certaines affinités.

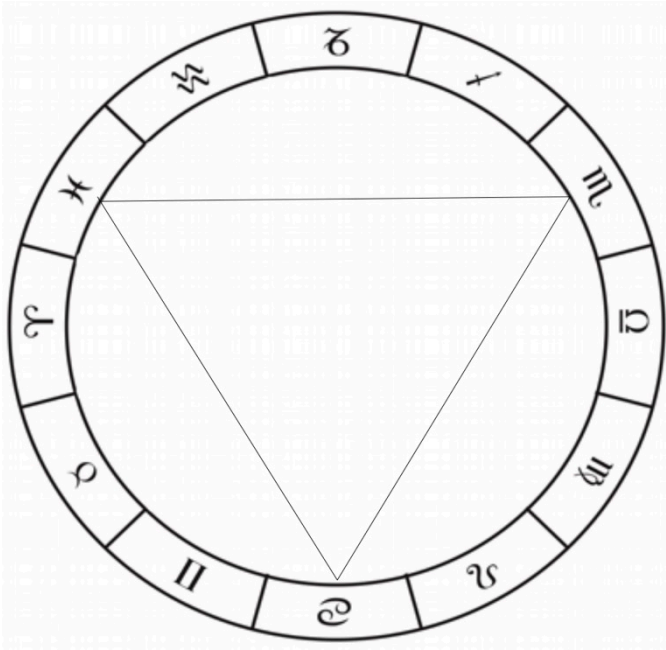
Les sextiles relient des signes de même genre (masculin ou féminin).



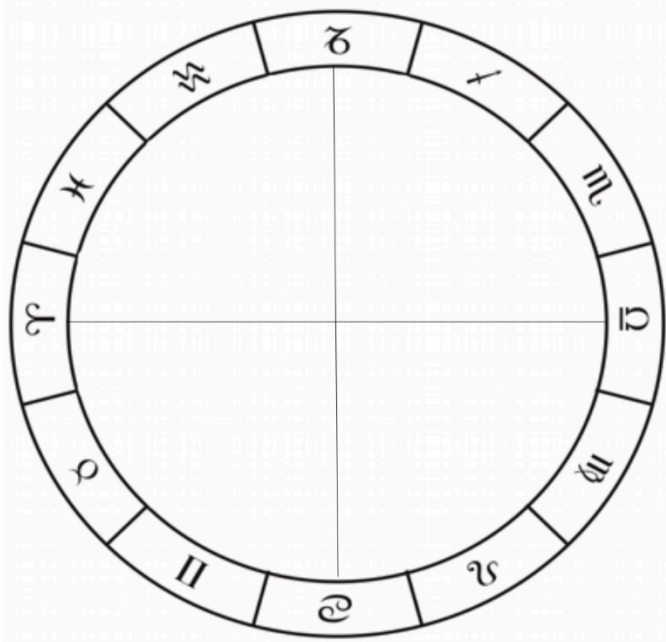
Les carrés relient des signes de la même quadruplicité (cardinal ou fixe ou mutable).



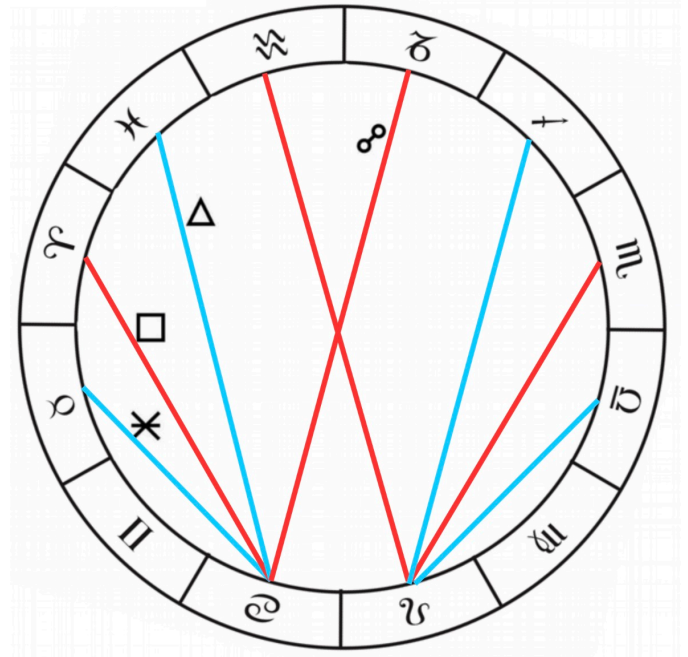
Les trigones relient des signes de même genre (masculin ou féminin) et de même élément (air, eau, terre ou feu).



Les oppositions relient des signes de même quadruplicité et genre et représentent les opposés en termes de saison.



La nature des aspects découle du Thema Mundi. Si l'on part du Cancer et du Lion, et que l'on trace les aspects dans chacun des hémisphères des luminaires, le maître du signe dans lequel tombe l'aspect qualifie l'aspect.



Les sextiles (à partir de la Lune d'un côté et du Soleil de l'autre) tombent dans des signes gouvernés par Vénus. Les sextiles sont donc de même nature que Vénus.

De même, les carrés sont de la même nature que Mars.

Les trigones de la même nature que Jupiter.

Les oppositions de la même nature que Saturne.

Ce qui explique que l'on appelle les aspects maléfiques (carrés et oppositions), car de la nature des 2 planètes maléfiques et les aspects bénéfiques (sextiles et trigones), car de la nature des 2 planètes bénéfiques. Le trigone étant plus bénéfique que le sextile, car Jupiter est le grand bénéfique.

Il n'y a pas d'aspect de la nature de Mercure, les semi-sextiles pourraient former un polygone, mais ils relierait des signes (adjacents) sans affinité de genre, ou de quadruplicité ou d'élément. Les autres aspects (non ptolémaïques) ne permettent pas de tracer des polygones et ne relient pas des signes en affinité.

Témoignage

Après une vingtaine d'années passées à étudier avec passion toutes sortes d'astrologies dites « modernes », en autodidacte, avec de sérieuses remises en questions techniques tenant du simple bon sens, et de longues heures de recherche, j'allais tout abandonner, arrivée à ce point où l'on trouve davantage de failles aux systèmes que de satisfactions dans la pratique.

Cet art, que je presentais pourtant colossal à mes débuts, s'avérait en fin de compte peu fiable dans sa pratique (thème natal trop adaptable à la vie concrète a posteriori, autant que trop généralisant a priori) et très imprécis (prédictions vagues et approximatives, fondées sur les transits essentiellement). Inacceptable donc dans l'exercice personnel et/ou professionnel, selon mes propres critères de sérieux et d'honnêteté.

Avant d'abandonner complètement, et pour en avoir le cœur net, je me décidais (enfin !) à jeter un œil à l'astrologie dite « traditionnelle » que j'avais l'a priori prétentieux de connaître déjà... pensez-vous, au bout de presque vingt ans d'études, qu'avais-je à découvrir à part quelques détails ?

J'imaginai à tort que les modernes s'étaient chargés de dépoussiérer l'antiquité et son vocabulaire obscur, pour notre facilité d'apprentissage. C'est d'ailleurs ce que j'avais lu, en ces termes, chez un grand nombre d'auteurs contemporains — que je ne citerai pas — suffisamment célèbres dans le milieu astrologique actuel pour qu'on leur accorde du crédit.

Quelle ne fut pas ma surprise de constater qu'il n'en était rien !

Non seulement je ne voyais pas le « dépoussiérage » en question, mais je constatais que les modernes avaient carrément changé des règles d'interprétation et supprimé des pans entiers de la méthode des anciens !

Ils ont tellement simplifié les règles qu'ils ont dénaturé l'astrologie, vidée de sa substance. Exit les almutens, les doryphores, les sectes, les antisces et autre maîtres de l'heure... Dans un même élan, sans doute pour combler les vides, ils ont inventé de nouvelles règles, comme les analogies signes-maisons, les maîtrises des

signes par les trans-saturniennes, les double-zodiaques, rallongé à outrance la liste des attributs des maisons, ajouté un sens psychomythologique à chaque symbole et j'en passe...

Dans la pratique, cela ne fonctionne pas. L'on est submergé d'informations impossibles à interpréter, impossibles à synthétiser simplement : on parle des heures pour ne rien dire. La personne en face est, quoi qu'il en soit, heureuse d'entendre parler d'elle, mais elle n'apprendra rien qui puisse répondre clairement à sa question principale.

L'astrologie moderne est devenue tellement malléable et facile à apprendre sous cette forme de « hobby pour retraités », qu'elle en a perdu sa crédibilité et sa respectabilité, au point de donner finalement raison à ses détracteurs actuels.

Pour en revenir et en terminer avec mon témoignage, je trouve déjà après quelques mois d'étude d'astrologie traditionnelle, des réponses à mes questionnements, des méthodes claires, et des résultats concrets. Pour ne prendre qu'un exemple, les Révolutions Solaires, que j'avais abandonnées depuis longtemps, trouvent enfin un sens précis avec les techniques traditionnelles.

Mes bases d'astrologie moderne sont majoritairement caduques, certains réflexes de raisonnement a abandonner pour les remplacer par de nouvelles méthodes, nouvelles pour moi, mais vieilles de 2000 ans !

La motivation à poursuivre revenue comme à mes débuts, j'avance pas à pas, portée par l'enthousiasme du groupe d'astrologie Traditionnelle trouvé via les réseaux sociaux, ainsi que la mine d'or d'informations du forum [Astris-Divinato](#), sans lequel je n'aurais pas progressé ni eu connaissance des auteurs de la Tradition. La générosité pédagogique de Philippe P-C et les participants actifs de ses groupes, où chacun à son niveau échange ses connaissances, conseils et expériences sont une source inestimable...

C'est bien ce que mon intuition me disait il y a vingt ans, nous sommes devant un colosse, et bien que je n'en sois qu'au niveau des orteils, j'en devine déjà la splendeur !

Nathalie Broché

Conseils de lecture

Il y a des livres, pas forcément épais, pas forcément chers, mais qui sont indispensables. Des livres du genre qu'on se demande comment on faisait avant de les avoir. Hé bien celui que vient d'éditer les éditions Spiritualité Occidentale, reprend les correspondances de William Lilly reprises et augmentées par Denis Labouré, astrologue reconnu. Et, je ne sais plus comment je faisais avant.



Il fallait y penser : classer dans un tableau tous les domaines qui peuvent intéresser un astrologue dans la recherche sur une carte astrale, et mettre en face les planètes (en tant que significateur) et les maisons concernées. C'est simple, et pourtant, c'est indispensable.

Juste indispensable !

Donc, la première partie et moitié du livre reprend des tableaux, de A à Z, richement dotés de correspondances. Déjà, rien que ça, ça vaut les brouzoufs dépensés pour l'ouvrage (19€ seulement !). Mais ce n'est pas tout !

Dans la deuxième partie du livre, vous découvrirez une étude particulièrement riche sur les maisons et leurs très nombreuses analogies. Là c'est parfait parce que j'y trouve

des informations pratiques que je ne trouvais pas dans le livre « Les 12 lieux de la fortune ». Pour le coup, ici, vous avez de quoi pratiquer. Pas de longues explications sur les systèmes de maisons, mais un topo clair sur la façon d'interpréter les maisons et les astres qui s'y trouvent. Cette partie est richement documentée, richement illustrée aussi, c'est ma préférée, alors que le chapitre précédent avec les tableaux bien remplis dépotait déjà pas mal ! Plus de secret aucun sur les analogie !!

Pensez-vous que c'est tout ? Non, ce n'est pas tout, il y a encore plus, car vous êtes passionnés, et l'éditeur sait que vous être avides d'informations. Et de l'information, il y en a encore.

Les 7 planètes et leurs analogies sont aussi décrites avec moult précisions. Elles existent en tant que significateurs sur les personnes de l'entourage du natif, mais vous en saurez plus aussi leurs relations avec les éléments et les climatiques, les plantes, les apparences, les professions, le caractère, les couleurs, l'anatomie, les pathologies, les lieux intérieurs et extérieurs... Les planètes sont enfin bien connues, comprises, et le tout accessible en un seul ouvrage.

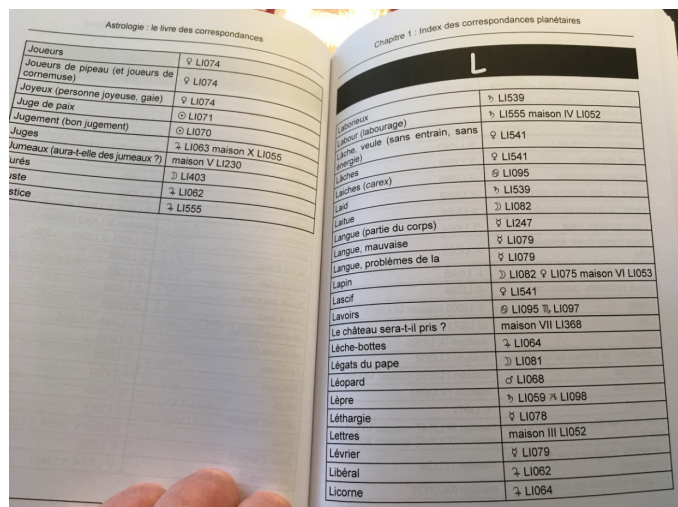
Les nœuds lunaires sont aussi décrits, tout comme les trans-saturniennes, dans les limites de l'utilisation faite par Denis Labouré, dans l'astrologie traditionnelle.

Indispensable ! (je sais je l'ai déjà dit)

Ce livre ne peut plus jamais quitter votre bureau d'études astrologiques. Vous aurez sans arrêt les yeux dedans pour vous remémorer les analogies des planètes et des maisons, et pour la recherche des significateurs, liés aux questions parfois complexes des consultants. Vous n'aurez plus de trous de mémoire : tout est dans le livre. Un petit bijou qui se laisse feuilleter, même pour le plaisir. Vous ne trouverez dans ce livre, aucun cours d'astrologie. En effet, il est conçu dans un style simple et clair comme un pense bête géant, dans lequel le praticien pourra retrouver des informations. Mais le débutant aura tout intérêt à se le procurer très vite, car lui aussi s'y référera avec grand profit au cours des exercices qu'il aura à effectuer. Un outil du quotidien, plus qu'un livre de chevet.

C'est un livre que je rêvais d'avoir près de moi depuis longtemps. Un mot d'ordre : ANALOGIES !!!

Il fallait le faire, Labouré l'a fait !



Pour commander le livre chez l'éditeur : <https://spiritualite-occidentale.com/collection-ascendens/207-astrologie-le-livre-des-correspondances.html>

Présentation de l'éditeur :

Le livre des correspondances
Livre format A5 – 176 pages

Quelle planète, quel signe, quelle maison utilisait William Lilly lorsqu'il devait répondre aux questions de ses consultants ?

« Quelle sera la couleur de la voiture achetée ? »
Comment répondre à une telle question si vous ne connaissez pas la planète associée à chaque couleur ?

Qui sait que le Soleil donne des gens agités ?
Pourtant, c'est logique, puisqu'il s'agit d'une planète de feu !

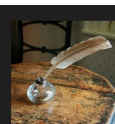
Certes, la musique est régie par Vénus. Mais, parmi les deux domiciles de Vénus (Taureau et Balance), lequel signe plus particulièrement la musique ?

Les angoisses sont-elles indiquées par la maison VIII ou par la maison XII ?

Voilà quelques questions que ce livre résoudra pour vous.

Ce livre regroupe « Index des correspondances planétaires » et les « Fiches pour prédire ».

Marie-Véronique Lechêne



DES TÉNÈBRES À LA LUMIÈRE

Blog littéraire ésotérique et de réflexions d'une chercheuse de l'occulte

Le blog de Véronique est une mine d'or sur les sorties de livres ésotériques.

<https://mvlechene.wordpress.com>



Bonjour à tous,

Je suis très heureuse de vous présenter mon blog, sur lequel des articles seront régulièrement publiés. Certains me connaissent déjà pour mes interventions sur Facebook, mes articles dans la Revue du Gire, et mes activités en tant qu'Astrologue, Tarologue... et autres petits travaux magiques !

C'est parce que pour moi, et après des années de réflexion, la Magie est une Voie Spirituelle comme une autre, que j'ai envie de vous faire découvrir ce monde fascinant. J'ai en 2016, 43 ans, et je suis Scorpion, née en coeur de Berry, dans la ville la plus alchimique de France, Bourges.

Je suis tombée dans les sciences occultes très petite, puisque ma mère, tireuse de cartes, avait dans sa bibliothèque des livres traitant de magie. Elle ne pratiquait pas, mais était curieuse de tout ça. J'ai pu sans restriction aucune, lire à loisir, tous ces ouvrages. J'ai commencé à 13 ans à fabriquer mon premier talisman tiré du « Grimoire du vieil homme de la pyramide ». Il a très bien fonctionné, et c'est pourquoi la magie ne m'a plus quittée.

Using Dignities in Astrology



Charles Obert

Almuten Press

Le cœur de l'astrologie traditionnelle est d'évaluer une carte en utilisant le système des dignités essentielles et accidentelles. Ce livre vous apprend comment utiliser le système traditionnel de dignité pour ajouter de la profondeur, de la subtilité et des détails concrets à votre carte d'astrologie.

Ce livre est basé sur une technique populaire de l'utilisation des dignités qui fait partie du programme d'études au Kepler College.

Le livre couvre les sujets suivants :

Les concepts de dignité et de débilité et la façon de les utiliser.

La pleine signification des principales dignités et débilités, Maîtrise, Exaltation, Exil et Chute.

Les trois dignités mineures, Triplicité, Terme et Décans, qui étoffent le système de dignité et ajoutent d'autres détails.

Les différents types de dignités accidentelles et comment elles affectent la condition planétaire, leur pouvoir et expression.

Comment combiner le système complet des dignités essentielles et accidentelles pour évaluer un thème.

Le livre comprend de nombreux exemples de thèmes, afin que vous puissiez voir comment les dignités fonctionnent dans la vie des gens célèbres.

Extrait du « Tableau des Philosophes » d'Eustache Lenoble, chapitre V du livre VI

De quelle manière les Planètes opèrent à l'égard des maisons.

L'on ne pourrait connaître les effets des influences, si l'on ne pouvait pas les appliquer aux choses particulières, qui ne sont déterminées que par les attributs différents des maisons. Par exemple, quand Jupiter renvoie par un trine, le rayon du Soleil à la Lune, c'est une favorable influence, dont on ne saurait point appliquer le bonheur, s'il n'était pas spécifié par quelque chose.

Mais lorsque l'on considère que cette Lune est maîtresse de la septième maison, qui est celle du mariage, et qu'elle est dans l'Écrevisse ; que d'autre côté Jupiter, maître de la seconde, qui est celle des richesses, s'y trouve dans les Poissons son domicile : on jugera que cette personne aura un mariage heureux, riche, et splendide, parce que l'influence de Jupiter dans la seconde, est déterminée pour les richesses ; et se portant à la Lune, qui est dans la sept, et maîtresse de la sept ; cette richesse heureuse est spécifiée pour le mariage.

Si, au contraire, Mars ou Saturne, regardent d'un rayon malin, Mercure, ou sont en conjonction avec lui : la mauvaise influence est d'elle même indéterminée, mais si l'on considère que Mercure est maître de la douzième maison, qui marque les prisons et l'exil, et qu'il est lui même mal placé à la pointe de la sixième maison dans le Sagittaire ou dans les Poissons, qui sont sa chute : on décidera comme dans ma figure, que cette influence maligne menace indubitablement de la prison.

Trois choses déterminent l'influence du corps céleste, pour l'incident signifié par une maison ; sa présence par corps, son aspect, et sa domination. La domination est la qualité passive, et la présence, et le rayon sont les qualités actives. Je m'explique par des exemples.

Si Mars est maître de la cinquième maison, qui est celle des enfants, il n'a pas une puissance active sur cette maison, s'il n'y est pas présent, ou s'il ne la regarde pas ; mais il y a une

puissance passive qui consiste à recevoir au sujet des enfants, les influences bonnes ou mauvaises des autres planètes : ainsi s'il est dans la quatrième maison, sans aspect à la cinquième, et qu'il reçoive un rayon malin de Saturne ; qui sera dans la septième et maître de la huit, qui est la maison de mort ; ce rayon tuera tous ses enfants.

Si, au contraire, il reçoit un rayon trine de Vénus ou de Jupiter, posés à la pointe de la neuvième dans les Poissons, qui sont le domicile de l'un, et l'exaltation de l'autre : l'influence de ces bénéfiques promettra à ses enfants, de grands honneurs, et de grandes dignités dans la Religion, ou près des Princes. Voilà pour la vertu passive.

Mais le rayon ou la présence ont une vertu active, et c'est ainsi que la seule présence de Mars, dissipateur dans la seconde maison, qui est celle des richesses fait qu'un homme, bien loin d'en amasser, consume et dissipe ses biens par des dépenses prodigues dans lesquelles il s'embarque avec chaleur.

Saturne, au contraire, froid et prévoyant, se trouvant dans la même maison, fait qu'un homme augment ses richesses par une grande parcimonie ou avarice, s'il est dominateur de la maison ou en regard favorable du dominateur ; mais s'il est infortuné dans sa chute, ou blessé malignement, il perdra malheureusement ses biens par vols, par inondations, par incendies, ou par persécutions, suivant la nature des planètes qui le blesseront.

Lorsque donc vous voulez juger d'une chose, il faut considérer la maison qui signifie la chose, voir la planète qui domine cette maison, et l'établir comme le patient, sur tout ce qui concerne cette maison ; ensuite examiner tous les aspects qui lui sont favorables ou contraires ; peser la nature et la force de la Planète qui agit, et de celle qui souffre ; examiner les lieux où elles sont l'une et l'autre ; et réunissant toutes les circonstances ; ne rien décider que ce qui résulte du mélange du bon et du mauvais : et si l'on n'apporte pas toutes ces précautions, on ne fera jamais que de vaines et de fausses prédictions : car souvent une Planète paraît au premier abord heureuse dans une figure, qu'on trouve très infortunée lorsqu'on a examiné toutes les circonstances des rayons qu'elle reçoit, et d'autre figures paraissent plates au premier

coup d'œil, qui se trouvent extrêmement fortes quand on les détaille.

Et de-là on peut juger combien il faut apporter de circonspection dans l'application de tous les Aphorismes dont les livres sont remplis, et qu'il y a peu de règles générales, qui dans une figure particulière ne reçoive des modifications qui rendent la configuration, ou meilleure ou plus maligne : ainsi souvent un aspect qui fera un prodigieux effet pour une personne, agira très faiblement ; et peut-être point du tout, dans la figure d'un autre, parce que son effet sera anéanti par d'autres configurations qui ne se trouvaient point dans la première.

Mais outre l'état du dominateur, il faut considérer les planètes qui sont par corps ou par puissance dans cette maison ; celles qui s'y trouvent par corps y agissent avec un très grand pouvoir : ainsi les deux maléfiques dans la huitième maison sont extrêmement dangereux, comme il parut du fils de Cardan, qui avait Saturne et Mars dans cette maison de la mort sans aspects favorables, et fut décapité.

Mais il ne faut pas décider simplement du bonheur ou du malheur de cette maison, par la présence d'un bénéfique ou d'un maléfique ; il faut examiner tous les rayons qui portent sur eux, et qui en fortifient ou affaiblissent l'influence, comme dans cette figure du fils de Cardan ; les deux maléfiques dans la huit menaçaient d'une mort malheureuse, et cette menace aurait pu être détournée par quelques bons aspects ; mais Jupiter opposé à Mars, marquait qu'elle serait violente, et par ordre de justice ; et ce même Mars étant en aspect du Soleil, la désignait publique ; on pouvait même en trouver la cause dans la situation de Vénus, de la Lune, et de Mercure, à la pointe de la sept avec une Étoile fixe violente, et prévoir par-là qu'il tuerait sa femme.

Cependant, Cardan après avoir travaillé comme il dit, plus de vingt-six heures sur cette figure, ne put voir des choses si visibles, parce qu'il ne les examina pas par les principes naturels, qui seuls doivent conduire ces sortes de jugements.

Ce texte est fondamental et montre une méthodologie d'interprétation sur laquelle nous reviendrons dans de futurs numéros de l'astrologie traditionnelle.



Merci à :

Chris Brennan

Denis Labouré

Peter Burns

Nathalie Broché

Marie-Véronique Lechêne

Sophie Elie

Et toutes les personnes que j'oublie et qui me soutiennent au quotidien dans cette aventure.

Vous souhaitez écrire un article ? Partager votre expérience ? Rédiger un billet ?

Vous pouvez déposer vos articles à l'adresse suivante :

Astro.traditionnelle@gmail.com

N'hésitez pas également à envoyer vos questions sur un point technique, un mot de vocabulaire astrologique, pour avoir des précisions, des références. Nous vous répondrons avec plaisir. A envoyer à la même adresse mail.

Ne pas oublier que l'apprentissage continu sur le forum

<http://astris-divinatio.forumactif.org>